

கலைக்



KALKI
30.10.1966

35
கலைக்

மங்கலநாதன்...


தனது தந்தை துணியிலே உடைபட்டால் அங்குமிங்குமிருந்து குரல், தனது கிரிதிரையடி அடியோடும் செல்வத்துடன் வருவான், உடைகள்-மேல்நிலைத் துணியினையுடைய அப்படி மேலும் பெருங்குடி பரிசிடிகிறார்கள்) சட்டகங்கள், புதுகைகள், உடைகள், விசிடிகள் அங்குமிங்குமிருந்து அப்படி அந்திசிடிக் கொண்டு வருவான் தனது கிரிதிரையுடன்)

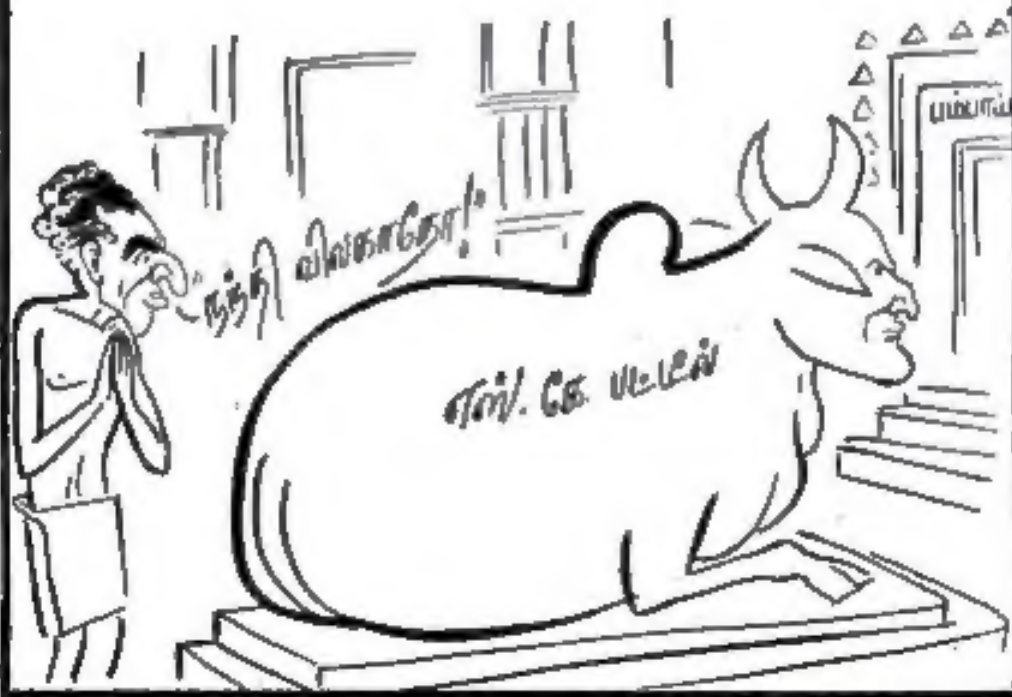
இந்த அதிகரித்த செலவாக இருக்கும் செலவுகளை எவ்வாறு தாவி ஒதுக்குவது என்று அப்பாவுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இடையே நேர்நின்ற தகராறு குறைபாடு இருக்காவிட்டாலும் செலவாக மாறிவிட்டிருக்கிறது.

சிறுதுறை சிவன் சந் தாஸிகம்பெட்டி, உடுமுலாறு கம்பெனருடைய உபயோகிகள். அதற்கு ஸ்தலிதாக்கு ஒதுகிறதான செலவுகள் உட்படுகின்றன.

புரேபாசு இப்பொழுது வீதி செய்வப்பட்ட அனுமோனிய
நேக்குப் பேக்கெட்டுகளிலும் கிடைக்கிறது. ஒரு பேக்கெட்
புரேபாசு ஒரு லைட் டூபிங்ஸ் வெள்ளை பளித்திடச் செய்
கிறது. சிறும் கிளப்புகளில், உபயோகிகள் சுயமாகவும்,
தொழிலாளர்களும்.



 **தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காடமி**
சாஸ்திர அக்காடமி, சாஸ்திர அக்காடமி, சாஸ்திர அக்காடமி
சாஸ்திர அக்காடமி, சாஸ்திர அக்காடமி, சாஸ்திர அக்காடமி
சாஸ்திர அக்காடமி, சாஸ்திர அக்காடமி, சாஸ்திர அக்காடமி





தேவையற்ற மசோதா

இப்போதெல்லாம் ஆண்டுதோறும் தமிழர்க் கணக்கான மானவர்கள் சர்வ வொசாலைப் பரீட்சைகளிலும், எம். எல். எல். சி. பரீட்சைகளிலும் தேர்வு பெறாமல் திற்பதைப் பார்க்கிறோம்.

ஒருமுறை கல்லூரியில் படித்துத் தோல்வியுற்ற மானவர்களை மீண்டும் கல்லூரிகளில் சேர்ப்பதில்லை. இவர்களுக்கெல்லாம் புதுவிடமாக விளக்கிப் பின்னும் பரீட்சைகளில் தேர்ச்சி பெற உதவி வருவது டுட்டோரியல் கல்லூரிகள்தான்.

இப்போது அந்தக் கல்லூரிகளை நடத்த முடியாத அளவுக்குக் கடும் மசோதா ஒன்று நமது ராஜ்யத்தில் வந்துள்ளது. மசோதாவில் உள்ள திபாக்டிரைகின்படிதான் பாரித்தால், இந்த டுட்டோரியல் கல்லூரிகளை நடத்துபவர்களைப் பெரும் குற்றம் புரித்துவிட்ட குற்றவாளிகளாகத்தான் சர்க்கார் கருதுகிறது என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

டுட்டோரியல் கல்லூரியினர் அனுபவிக்க 5000 ரூபாய் சர்க்காரிடம் ரூபாய் கட்டி வைக்க வேண்டுமாம்.

இந்தக் கல்லூரிகளின் கணக்குகளைப் பரிசோதிக்க அரசாங்கத் தணிக்கைாளர் அனுப்பப்படுவாராம். அவர் தணிக்கை செய்த விவரத்தையும் முடிவையும் கல்லூரி முதல்வருக்குக் கூடத் தெரியப்படுத்துதலாமல் நேரே அரசாங்கத் துக்குத்தான் தெரியப்படுத்துவாராம்!

அவர் குற்றம்சாட்டி ஏதாவது எழுத எதன்மீது சர்க்கார் ஏதாவதும் நடவடிக்கை எடுத்தால் அதை எதிர்த்துப் போராட, தனது தியாயத்தை எடுத்துரைக்க எந்த நீதி மன்றத்துக்கும் போகும் உரிமையும் இந்த டுட்டோரியல் கல்லூரிகளுக்கு மறுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டுதோறும் தேர்வு பெறாத மானவர்கள் பலர் மனமுறித்து என்ன செய்வது என்று திகைத்துப் போகிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் ஓர் அபாயம் அளித்து, நசித்துப் போகும் வாழ்வு மலர வழியுண்டு என்று

ஆறுதல் கூறி மானவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் மகத்தான தொண்டு செய்து வருகிறார்கள் டுட்டோரியல் தீர்வாளிகள்.

அவர்கள் சர்க்காரிடம் கட்டிட விராண்ட் கேட்பதில்லை, வாய்ப்பு விராண்ட் கேட்பதில்லை. வேறு எவ்வித உதவியும் நாடுவதில்லை. அதற்கு மாறாக நான் வருமானம் வந்தால் வரும் வரி மூன்றாம் மன்ற வரிகள் மூலமாகவும் சர்க்காருக்கும் — நகராட்சிபாளையம் தருகிறார்கள்.

இத்தகைய கல்லூரிகளை நடத்த விடாமல் செய்வதுதான் சர்க்காரின் குறிக்கோள் என்றால், கல்லூரிகளில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் மாணவ மாணவிகள் நூற்றுக்கு நூறு பங்கு அம்மது தொண்டாறு பங்கு தேறுவதற்குத் தக்க வசதியும் கல்வி போதனைத் தரமும் கொடுத்துவிட்டுப் பிறகு டுட்டோரியல் கல்லூரிகளின் தலையில் கைவைக்க முன் வருவது நல்லது.

இந்த மசோதா வந்ததற்குக் காரணம் மத்திய கல்வி மந்திரி சர்க்கார் ராஜ்ய சர்க்காரைக்கு இப்படியொரு மசோதா கொண்டுவரும்படி யோசனை தெரிவித்தாராம். அவர் அப்படிச் சொன்னதன் நோக்கம் தேசத்தில் வேறு எங்கோ சில போலிக் கல்லூரிகள் ஏதோ பட்டம் வழங்குவதாகச் சொல்லி, அப்பட்டங்கள் சர்வவொசாலிகள் வழங்கும் பட்டங்களுக்குச் சமம் என்றும் கூறி ஏமாற்றி வருகின்றனவாம். இயற்கைத் தடுப்பதற்காக இப்படி ஒரு மசோதா கொண்டுவரவேண்டும் என்று சர்க்கார்,

தம் ராஜ்யத்தில், டுட்டோரியல் கல்லூரிகள் சர்க்கார் நடத்தும் பரீட்சைகளுக்கும் பல்வேகக் கழகங்கள் நடத்தும் பரீட்சைகளுக்கும் தான் மானவர்களைத் தயார் செய்து அனுப்புகின்றனவே தவிர வேறு பேரில் பட்டங்களை வழங்கி ஏமாற்றுவதில்லை.

எந்த ராஜ்யங்களில் ஸ்ரீ சர்க்கார் கூறிய யோசனை நடக்கிறதோ, அந்த

ராஜ்ய சர்க்காரின் எந்த வித மயோதானை யும் கொண்டு வந்திருப்பதாகத் தெரிகவில்லை. ஒரு பிரச்சினையுமில்லாத நமது ராஜ்யத்தில் தான் இந்த மயோதா முதன் முதலில் வெளிப்பட்டுப் பட்டிருக்கிறது!

மேலும் கவனி விஷயம் ராஜ்ய அரசாங்கத் தைப் பொறுத்த விஷயம். மத்திய அரசாங்க மத்திய மயோதா ஒரு மயோதா போல் உறுப் போக அதிக உடனே திடீரெனப் போட்டுக் கொண்டு திறைவேற்றி வைக்க முனைவது நமது ராஜ்ய சர்க்காரின் அடிமைப் புத்தி வைத்தான் காட்டுகிறது!

கடைசியாக ஒரு கார்த்திகை உற விருப்பு கிறேன். கட டுப்படித் தொடர்ந்து கவிதாச் சுவையும் பங்கிடைக் கழகங்களிலும் நடை பெற்று வருகின்றன காட்டாக்களுக்குக் காரணம்

மாணவ சமுதாயத்தில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள வேதிச்சோடியை நன்காய் எதிர்பாறும் முறையி லாகத் தொண்டுவதாய் மாணவர்களுக்கு எதிலும் பற்றுதலில்லாமல் போய்விட்டது என்ருதோம். நவக வேதியாகத் தயிற் றாட்டும் மாணவ சமுதாயம் இத்தகைய திணக்கு இழிந்து போகாமல் தன்னைக் காத்துக் கொண்டு வருகின்றது!

அரசு பீடத்தில் இருப்பவர்கள் எந்தக் காரியம் செய்யும்போதும் கால நேர வந்த மாணம் எல்லாம் தீவிரம் உணர்ந்து செயல் வேண்டும். இவற்றில் எதுவுமே இம்மயோதா வுக்குச் சாதகமாக இயைநிற்கும்பொழுது, இந்த அகலிமயத்த மயோதானைக் கண்டு வறுதான் உத்தமம்.

தில்லியில் திரிமூர்த்திகள்

சேன்ற வாரம் தில்லியில் மூன்று தேவத் தலைவர்கள் சந்தித்துக் கருத்துப் பரிமாறிக் கொண்டுள்ளனர்.

ஜவாஹர்லால் நேரு தொடங்கி வைத்த சாக்கியத்ததைத் தொடர்ந்து இப்போதும் நடத்தி வருகிறது இந்திய அரசாங்கம்.

ஜவாஹர்லால் நேருவின் காவத்தில் போய்ப்பட்ட கூட்டுச் சேராக் கொங்கை எகிப்து அதிபர் நாகுக்கும், ஜவோல் வேலிய அதிபர் டுட்டோவுக்கும் இன்றும் நவ்ய பவம் உள் கொள்வனவாக இருக் கின்றன. அந்தாடுகள் நம் நாட்டைப்போல் அப்படிபோன்றும் பவங்கர எதிர்ப்பாளர் மூழ்ப்பட்டிருக்கவில்லை.

ஆனால் நமது தீவிரமோ முதல்தரம் மாற பட்ட நிலை. ஜவாஹர்லால்ஜி இருந்த போதே சீரூ இந்தியாவின் புது படை வெடுத்து இந்தியாவின் வெளி நாட்டுக் கொள்கையையும், கூட்டுச் சேராக் கொங் கையையும் செய்காக் காசாக்கி விட்டது. சீரூ கட எங்கிலியில் ஆக்கிரமித்து நமது மண் ணில் கண்ணொன் பருதியைக் கவிரேம் செய்து கொண்டுப்போது எந்த நிமிஷமும் இந்தியாவின் மீண்டும் படைவெடுக்கக் கடவு ஆயத்தத்தாடன் இருப்பதான் கொள்கையுடு கிறது. அதனால் கட எங்கிலியில் தீர்த்தர அபாயம் இருந்து வருகிறது.

அத்துடன் சீரூ - ஸாக்கிதான் புதிய தப்புறவு வேறு நமது சித்தவியைப் புதிய நோக்கில் துள்ளுகிறது.

சீரூ அணுகுண்டு வெடித்ததிலிருந்து மேலும் நாம் புதிய உறுதியான தப்புறவுகளைத் தேடித் கொள்ளவேண்டிய நிலையாக இருக் கிறோம். சீரூவின் அணுகுண்டு சோதனை, தப்பான், பீளிப்பைப் பன், மகிவோ, இந்தோனீசியா முதலிய நாடுகளின் புதிய சித்தவியை உருவாக்கியுள்ளது. இதைவெண் வாய் உணர்ந்து காண காணத்தில் நமது தப்புறவுகளை நவ்யபடிக்க காணாந்து. உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டி வருகிறது. இத் திலையில் பழைய பக்கவியைப் பாடித் கொண்டு இருந்து விட்டால் மோதாது.

வந்தம் மூத்த புதிதம் துரோப்பிய நாடுகள் மூன்று சேர்ந்து, பொது மார்க்கெட் (ச. வி. எம்.) என்று ஓர் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டன. அப்போது பிரிட்டன் இந்தப் புது விவாபாச சிறிக் உடன்படிக்கையை அடைபியம் செய்து தலியாக இருந்தது! அந்த ஆறு நாடுகள் இன்று பொருளாதாரத் துறையில் மிகவும் மூன் வேதிவிட்டன! இப்போது பிரிட்டன் சேரத் தடிக்கிறது. ஆனால் அத்தாடுகள் தாருக்காக இயங்காத தடைகள் எல்லாம் எழுப்பி ஒதுக்கி வருகின்றன! முதலில் சேர்த்திருந்தால் இந்தக் கதி நேர்த்திரா தல்லவா! முதலில் ஆணவமோ நடந்து கொண்டதன் பனை பிரிட்டன் அணுபவித் திந்து.

இந்த உண்மை பொருளாதார உடப் படிக்கைக்கு டட்டும்முகம், ராணுவப் பாது காப்பு உடன்படிக்கைகளுக்கும் பொருத்தும்.

விழக்காவிய நாடுகள்; ஜவாஹர்க்குதில் பற் றுள்ள நாடுகள்; சீரூவின் ஆக்கிரமிப்பு வேதனை எதிர்த்தும் நாடுகள்-ஜப்பான் தொடக்கி தீயுவெந்து வரையுள்ள நாடுகள்- மூன்று சேரத் தடிக்கின்றன. இப்போது நாம் அதை உணராமல் அடைபியப் படுத்தி விட்டோமானால் பிச்சுலும் நாம் ஆசிய நாடுகளில் ஒதுக்கப்பட்ட தாபாவி கிருவேம். காத்தி மகான் இருந்த காவத்தில் ஆசிய நாடுகள் இந்தியாவைப் பம்க்குத் திணமை வகிக்கத் தருத்த நாடு என்று வருதின. இப்போது நமது அடைபிய புத்தி யிலும் காணாவிருந்து, ஆசிய நாடுகளால் நாம் ஒதுக்கப்பட்ட வேண்டிய நாடு என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டோகாது.

அதனால் விதார்த்தித் மோத்தான் ஜவா ஹர்லால் நேரு வைத்துவிட்டுச் செல்லுள்ள தானர் - டுட்டோ தப்புறவைப் பெண்ப் போதறில் பாதுகாப்போம்! அத்துடன் அண்டம் ஆசிய நாடுகளின் தப்பையும் தீவிரமாக தாடி காணாந்து உறுதியாக நிற் போம். இதுதான் ராஜ நத்திரமும், அறி வுடைய செயலுமாகும்.

ஐ. நா. வுக்கு அஞ்சலி

இருபத்தொரு ஆண்டுகளுக்கு முன் இப் பொதுவான ஐ. நா. க்தாபனம் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. இந்தக்குழுத் தொன்றிய உலக க்தாபனம் தனித் தனி நாடுகளின் பொதுவானிருக்கும் தெரிய உணர்ச்சி வெளித் திருதும் சித்திப் போய்ச் செத்து விட்டது. உலகப் போரின் கொடுங்கோன் கண்ணுற்று வெதும்பிய உலகப் பெரிபொருள் எப்படி உயிரும் உலகச் சமாதானத்தை தீய நாட்டப் போர்முறைகள் ஒழித்துப் பெரு வார்த்தைகள் மூலம்நாம் வழி காணவேண்டும் என்ற மனெழுதிடத்தான் ஐ. நா.வை க்தாபித்தனர். ஆரம்பத்தில் 36 நாடுகள் மட்டுமே இதில் சேர்ந்திருந்தன. அப்பொழுது இருந்த நிலையாக உலக நாடுகளில் பெரும் பாளையனை இதில் அடக்கிவிருந்தன. பிற் றாவதில் 'காணல்' ஆட்சி முறையில் சித்திக்குப் பல நாடுகள் ஈடுபட்டாலும் சித்தி தீர்ப் பெற்று, ஐ. நா.கள் சேர்ந்தனவே இப்பொழுது அதன் அகநாடுகளின் என் னென்கை நூற்றி இருபத்தொன்று உயர்ந்து விட்டது.

இந்த இருபது ஆண்டுகளில் ஐ. நா. ஆகத் துள்ள பணிகள் மிகவும் சிறந்த பணிவாகும். உலகில் போரை அறிய ஒழித்துவிட அதனால் இன்னமும் முடிவாகிவிட என்னும் பல சமயங்களில் உலகில் பல பகுதிகளில் போர் ஏற்படாமல் தடுத்த திறத்தியுள் ளது. சூயஸ், சிரியா, பாஸ்தானம் போன்ற உதாரணங்கள் இங்கே நினைவுகூரலாம். கால்கிர் போர் திறந்த எங்கிலைக் கருமான கரை பாதுகாத்து வந்தது. விப்பதும் விவகாரத்தின் கருவமான முடிவு காண முடியவில்லை. ஆனால் அது இன்னமும் முயற்சி செய்த கொண்டுதான் வருகிறது.

உலகில் அமைதிவைக் காக்கும் பணி ஒரு புறம் நடந்து வருவதால் உலக மக்க ளிடையே நல்லுறவை வளர்ப்பதில் ஐ.நா. க்தாபனம் ஏற்படுத்தித் தந்துள்ள முயற்சை

தம் கணிசமானது. பிந்தக்கிய நாடுகளின் முயற்சைத்துக்கு இந்த க்தாபனம் ஆற்றும் பணி அற்புதமேயாவும். உலக க்காதார க்தாபனம், உலக உணவு விவகார க்தாப னம், உலக அகநித் குழந்தைகள் பராமரிப்பு, பொருளாதார முயற்சைத்துக்குத் தொழில் துட்ப உதவி, கல்வி பரப்பும் பணி - முத லியவை ஐ. நா.யின் மனிதாபிமானத்தைக் கூட்டுறவு முறையில் வளர்க்கும் உலர் சேவைகள்.

உலகில் அபிவிருத்தி குறைந்த பகுதி வரப் பக்கமிடையே பரிப் பீணியையும் வறு மையையும் ஒழித்து நல்லாழ்வுக்கு இன்றி வலமவர ஆதாரத் தேவைகளிற் பூர்த்தி செய்வதற்கு அபிவிருத்தி அடைத்துள்ள நாடுகளுக்கும் பொறுப்புக்கள் ஐ. நா. உணர்த்தியுள்ளது. அபிவிருத்தி வடைபாத நாடுகளுக்குத் தேவைப்படும் உதவிகளை வகையில் விடைக்கும்படி, செப்டி. ஐ. நா. சபை மேற்கொண்டுள்ள முயற்சிகள் உலக நாடுகளின் பாராட்டுதலுக்குரியவை.

ஆண்டுதொறும் அக்டோபர் 23 ஐ. நா. நினைவாக உலகம் முழுவதும் கொண்டாடப் படுகிறது. அந்த நாளினில் ஐ. நா. க்தாப னத்தில் ஆதார கருத்துகளானவை போர்த் தடுப்பு, உலக அமைதி, உலக மக்களின் நல்லாழ்வு, உலக மக்கள் எதிரொரும் ஒரே குழம் என்ற உணர்ச்சி, உலக நாடுகளிடையே தட்டறவு போன்றவைகளை உலக மக்கள் நிலைவுபடுத்திக் கொண்டு, இக்கருத்துக்கள் மேலும் மேலும் உலகில் கிரீவடைந்து மக்கள் மனத்தில் உறுதிப்பட வேண்டும் என்றும் இறைவனை வேண்டிக் கொள்ளு வின்றனர். இந்தப் புனித நாளில் நாளும் ஐ. நா. க்தாபனத்துக்கு அஞ்சலி செலுத்து விரும்பும்.

ஐ. நா. க்தாபனத்தில் சமாதானப் பணி யும் உலக மக்களுக்கு நல்லாழ்வு நல்கச் செய லும் பணியும் வளரட்டும் என்ற இந்த ஐ.நா. நினைப்பில் வாழ்த்துகிறோம்.

மழையோ மழை!

சேன்றவாரம் வருண பவான் அளவுக்கு அறிமொளியை வன் திறந்து விட்டார் என்ற சொல்ல வேண்டும். தமிழகமெங்கும் மழை 'கொட்டு' 'கொட்டு' என்று கொட்டி, ஆறுகள், குளங்கள், குட்டைகள், நீர்த் தேக்கங்கள் எல்லாம் திரம்பி வழிந்துவிட்டன. மேட்டூர் நீர்த் தேக்கம், பழியை அறிமொளியை வேண்டாம் திரம்பி விட்டன என்று வேலிப் பட்டபொழுது மக்கள் பெரு மயிற்சி மெய்தத் தாரர்கள். வருகிற வருஷத்தில் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் இருக்காததல்லா என்ற ஆறுதல் அடைந்தார்கள். ஆனால் இப்பொழுது பெய்த மழை தஞ்சை ஜில்லாவில் குதவைச் சாறுபுகையும் பாதித்துவிட்டிருக்கும் என்று சொல்லுகிறார்கள். டென்டா பகுதியில்

ஆறுகளில் உடைப்பு ஏருத்துக் [கொண்டு வயர்கள் எல்லாம் வெள்ளக் காடாகி விட்டனவாம்.

பணிகள் பெட்டுப்போனது ஒருபுறமிருக்க, ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் கிழமுத்து அழிப் பட்டிருக்கின்றனர். பலர் மிள்ளைக் கப்பிகள் அறுத்து கிழமுத்து மிள்ளைகள் தாக்கி உயிர் இழந்திருக்கின்றனர். இப்படிப் பண்பை உற் பாத்தகன் திழ்த்துள்ளான். இப்படிப் பாதிக்கப் பட்டவர்களிடம் நமது நேர்தும அறு தாயம் கொள்கிறது. அரசாங்கம் இப் படி தடிப்பப்பட்டார்களுக்கு உதவ முய்வர வேண்டும். பாதிக்கப்பட்டார்களுக்கு வேண்டிய உதவிகள் அளித்து மக்கள் புனர்வாழ்வு பெற வழிவெய் வேண்டும்.

இதோ
பாருங்கள்
கட்டுக்
கோப்பான
தோற்ற
முள்ளது

கவினா பாண்டி
வசுதன்
உள்ள
தூங்கு

இதோ
வசுதன்
உள்ள
தூங்கு

புதிய என்ஜின் ரிக்கார்டு
ரி-புரெட்டியூஸ்

பியஸ்டா

புதிய 4 செல்லுலாஸ் மெரி மின் மினாரிங்
புலங்கும் பேரட்டியை ரிகார்டு சி.
புரெட்டியூஸ் தூதனாளை உட்குடுகோம்
பாண்டி பாண்டி ரிகார்டு, சத்தியமந்த
என்பதும் ஒலி.பெருக்கி, மின் மினாரிங்
புலங்கும் தெரிவிக்கும் உபரி ஆபரண
கிடைக்கும்.



பாட்டரி
மரடலும்
கிடைக்கும்

மரடல் 3167-000.

கிடை. 374.00

சத்தியமந்த என்ஜின் இது மெரிங் தனி

His Master's Voice

சத்தியமந்த



ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இதற்குமுன் செப்டம்பர் 11-ம் தேதி இதழில்தான் என் கருத்துக்கள் வெளியாகி விருந்தன. அன்பார்த்த தேவாலயம் மீண்டும் போ இன்று மூடப்படுகிறது. இன்னமும் தான் பூரணமாக உழைப்பதற்கு உடல் தளம் பெறவில்லை.

என் உடம்பு குணமாகாததனால் பிரார்த்தித்த என்னை அன்பர்களுக்கும் தவிரி தேசமே இல்லை. அவர்கள் பிரார்த்தனையே என்னை மீண்டும் நடமாட வைத்திருக்கிறது.

ஃஃஃ

நம் நாட்டின் பாழாவியிட்ட பொருளை தாரத்தை அடுத்த தலைமுறையிலும் உடல் சீரெய்வியல் கூடாது; இப்படிப்பட்ட பூமியில் எதுவித திறமும் சிறிதளவு தகுமத்தையும் அழித்துவிட வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் தலைவர்களும், அதன் அதிகார பீடங்களும் என்னி விட்டதாகத் தோன்றுகிறது. இந்தப் பரிதாபகரமான பிடிவாதத்துக்கு ஒரு மூர்தியை நான் காணவில்லை. தங்களுக்கு உடனடியாக உடல் தளம் பெறவேண்டும் என்று இவர்களுக்கு உணர்த்தக்கூடிய ஒரு சிலை நான் மனிதர்களிடம் இவர்களிடமே இன்னமும் போய் விட்டார்களா? இப்போது அத்தியர் என்ன பார்வைக்காகக் காணிக் கொடுக்க வைத்துக் கட்டிப் பொருளை தாரத்தை உபயோகம் காட்டுகிறார்கள். உண்மையாகவே தேசத்தின் பொருளை தாரத்தை அத்துமீடைய சொந்தக் கால் பணத்தின் திறன் செயல் வேண்டும். இதை எடுத்துச் சொல்பவர்களைக் காங்கிரஸில் யாருமே இல்லைவா?

பொருளை தாரத்தை தக்கி, தேசத்தின் தீவிர நலிக்கச் செய்யும் வசிய் பணியிலிருந்து விடுபட வேண்டும்; தங்களுக்குத் தைப் பெற வேண்டும் என்றே பாரத மக்கள் ஏங்குகிறார்கள். அத்தியாவசியமான பண்டங்களுக்கும் சமிக்ஞைகளுக்கு மூன்றாவது விலை ஏறி வருகிறது. அத்தியர் தரும் "உதவி"வும், காங்கிரஸ் தோட்டும், அந்த வசியும் தேசப் பொருளை தாரத்தைப் பாழாக்குகின்றன. தேசத்தின் உடல் நிலையைப் பார்க்கும்போது, இன்று மட்டுமேயன்றி, இந்தக் கடந்த நூற்றாண்டிலும் அடுத்த நூற்றாண்டிலும்

- விடிவு ஏற்படுமா?
- மெக்காவே உதயது
- பக் கழிப்பது
- இந்தக் காத்திரன் போகின்
- புதிய சர்க்கார் காங்கிரஸைப்
- ஐ. நா.கம் சிஞ

மூன்றாவது வரையில் விடிவு ஏற்படுமென்ற நம்பிக்கை எழவில்லை.

ஃஃஃ

மனித ஆதரவற்ற இயல்புகளும் மெக்காவேயின் தாக்கங்களுக்கும் மாற்றிட வில்லை.

"தமது ஆட்சியாளர்கள் சட்டப்படி தமக்குரிய கடமைகளைத் தங்களுக்குள்ளேயே நிறைவேற்றிக் கொள்ளாமல் தேசத்தின் மூலக்கோற்றத்துக்குச் சிறப்பாக உதவ முடியும், லாபதன் எங்கு காப்பாற்றாமல் காண முடியுமோ அப்படியே அதை காண விடவேண்டும். பொருள்கள் அப்படி தயாராக விடப்பட வேண்டும் முடியுமோ அந்த வழியில் அவற்றை விட வேண்டும். தொழில் திறமையும், அறிவுத் திறமையும் அவற்றின் இயற்கையான வெகுமதியாகப் பெற விட வேண்டும். சோம்பலும் மடமையும் அவற்றின் இயல்பான தன்மையாகப் பெறுமாறு விட்டுவிட வேண்டும். சமாதானத்தைக் காப்பது, சொத்துக்களைக் காப்பது, சட்டத்தின் காப்பை அனைவரும் எதிர்த்துப் பெறுமாறு செய்யது. ராஜாங்கத்தின் என்னை இலக்குகளிலும் கண்டிப்பான சிக்கல்களைக் கண்டிப்பிடுபது - இவையே சர்க்கார் செய்ய வேண்டியவை. இதைச் சர்க்கார் செய்யாட்டும், மற்றவர்களிடம் காம்பு தீர்ப்பாக மக்கள் செய்துகொடுவார்கள்!"

இது சர்க்காரின் கட்டுப்பாடே இல்லாத 'சொம்பு'தான் 'தந்தை' நிலையைக் கூறுகிறது என்று எண்ணுவது தவறு. பாரிஸென்ட் ஆட்சியில் சர்க்காரின் திறமையும் என்ன செய்ய முடியும், என்ன செய்ய முடியாத என்மையும் பகுத்தறிவுடன் காண முக்காவே கூறுவது இது. இதில் உண்மை உண்மையை இந்தியாவில் பொதுமான அளவுக்கு நிரூபணமாகப் பார்த்து விட்டோம். ஆயின் கவனம் கொள்வதும், பேராசனாகும் சித்திரத்தை எதிர்த்துத் தடை செய்கின்றன.

ஃஃஃ

பக் கழிப்பதென்பது தமது தேசிய பணியை காணும் சொல்லத் தெரியாமல் கற்றுப் போன ஒரு அம்சம். இது மூடதம்பிக்கை வெளிக்கு. தனது பொருளை தாரம் எவ்வித பரிசீலிப்பதில் பொருளில்லை. இது ஒரு உண்மையான உணர்ச்சி, மக்களின் காக்க

கவப் பெற்று அநியாயப் பெற விடுவதற்கு வரிகளில் கவனிக்க வேண்டிய உணர்ச்சி.

இப்பொழுது உணவுத் தட்டுப்பாடு பற்றி நிலைமையைப் போலப்படுகிறது. அந்தக் கொள்கைத் திருத்தம் படிப்பாட்டைப் பார்ப்பது நாம். புதிதாயும், கவனிப்பதாயும், மக்கள் உணவு முடியாத மற்ற 'செல்குதல்கள்' உணவும் உண்டு பாணாக்கித் தருகிற பணமைப் போன்ற அரிய கருவிகள் மனிதன் செல்வ முடிவுமா? எனவே, பொருளாதாரப்படி பார்த்தாலும் பாக் தருகிற - அப்படி தரக்கூடிய பக்கவாது கவனத்தில் கூடாது என்பதை நாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். கவனமாக நோக்கிப் பொதுமையையும் கவனிக்க வேண்டுமோ, பருத்தியோ, கருப்பியோ பரிசீலிப்பது தேவத் துக்கிழைத்தும் நீமை என்றும் பணமையும் வேறுவிதத்தில் பலன் செல்வது அத்தொடர்பான நிலையிய ஆகும்.

ஆனால் நாம் எட்டத்தின் குழுவையும் கவனிக்க வேண்டும். சில கோத்தக்காரர்கள் தங்களை கோத்தக பணமைப் பணத்தின் எங்கு கவாய்க் கடைக்கு விடுவதை எட்டத்தின் பணத்தின் தருக்கம் குழைக்கவாது. நமது பணமை வழிபடுவோம். ஆனால் மற்ற வர்க்கின் கத்திரத்தின் தருக்கம் கூடாது. அப்படி வழியின் அவர்க்கின் மத்தகை மாதம் வேண்டும். தீர்ந்தும் கூடாது. கத்திரத்தின் மக்கின் உணர்ச்சியைப் பணமைக்காரர்களையும் உணர்வாது செல்வ வேண்டும். பணமும் முடியும் மக்கர்க்கின் சிலர் இவ்வழியின் செல்வப் பரிசீலிக்கிறார்கள். தங்களை முடியும் பிரதானமும் உரிமை கவாய்க் கட்டுப்பாட்டின் கொண்டு பணமைப் பரிசீலிப்பாது செல்வத்திற்குள்ளும். சில தாயும், குததமும் இவை தம் பக்கம்-விடுவிக் பக்கம் - என்பதை மறவாதிருப் போய். இவை பாவத்தையும்விட. நமது தாய்க்கைக் கவாய்க் கருவியும் கருவியின் எட்டத்தின் குழுவின், மிகப் புதித மாதம்.

கி.கி.

*குழுவைக் கட்டுப்பாட்டைத் தீவிரமாக ஒடுக்க வேண்டும்: இவ்வாறும் தமது திட்டம் குறித்து விசுவம்" என்விலுர் ஸ்ரீ அபொலமேத்தா. அதாவது இவ்வழியும் ஏதாவது பணம் கிராமமாக வேண்டும். கிராம மக்கின் ஐந்தொருவரும் தமக்கின் செல்வ வேண்டும்.

அந்தமற்ற இந்த கிரமத் திட்டத்தை விட்டுப் பிரதமர் கருவியைப் பார்ப்போம். 'மக்கள் தங்களை உணவு வழக்கத்தை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்' என்விலுர் ஸ்ரீமதி இத்திரா காத்ரி. அரிசியும் கோதுமையும் உண்பவர்கள் உருவாக்கிக்கும், மற்ற கறிவாய்க்கும் உண்டாக் உணவுப் பிரகடீச தீர்த்துவிடும் என்விலுர். ரொட்டியும் கிடைக்காமல் பிரெஞ்சு மக்கள் புரட்டி செவ் பொது அவர்கள் 'மேக்' செவ் ரொட்டி காவே என்ற பிரெஞ்சு ராணி கொள்ள தாக்க் கதை உண்டு. அந்தக் கதை மீத 'தருவிய'யே பாரதம் பிரதமரின் கத்தின் கவனத்திற்கும்.

கறிவாய்க் மக்களுக்குப் பொருளாகிக் கிடைப்பது எத்தியமோ! அந்தத்தின் கிடைக்கத்திற்குக் கட்டுப்பாடியுமோ! மக்களுக்கு வேண்டிய கிடைக்கக் கண்ணத்தின் இவத்தின் கிடைக்கமோ? இவ் 'தருத்தர்' மக்களுக்குக் கூட உருவாக்கிக்கும் கறிவாய்க்கும் கிடைக்க வேண்டிய பொருளாகிக் கிடைக்க.

கி.கி.

செவ்வியின் பணமையான கிடைக்கும் ஒத்திக் கவரமான புதிய எட்டம் ஒத்திக் திருத்த கவத்திற்குள் செவ்விய முதல் அமைச்சர். முப்பத்திராது மத்திய அரசாங்கக் கறிவாய்க்கின் இவ் செவ்வியும். ஒத்திக் ஒத்திக் இவ்வாறு கவரமான எட்டக்கின் பணமையான தம் அமைவாய்க் செவ்விய கவாய்க் எழுப்புவது பற்றிப் பெருமியும் கொள்ளலாம். ஆனால் அந்தப் பெருமியத்தின் பிழையும் கிடைக்கலாம் இப்பொழுது தெரிவாய்க்கின். இவ் குழுவிற்கும் மத்திய அரசாங்கக் கறிவாய்க்கின் செவ்விய முடியும்தும் பொத்திக் கவனியோம் இப்படி மேலும் மேலும் பெருமிக் கொண்டு போக வேண்டியது ஏன் என்பதை நாம் முக்கியமாகக் கவனிக்க. பவராய்க்கின் கோத்த 'புதிய' இவ் மத்திய அரசு இவ்விய வேண்டும் என்ற கவாய்க் அரசாங்க எட்டத்தின் கிடைக்கமோ கருத்து பொய் கருவிலுர்கள். நமது அரசியல் தீர்வாய்க் எட்டத்தின் தந்தமர் என்ன தீர்வத்தார்களோ அந்த ஒத்திக்விட்டு அந்த விட்டத்தைத் தீர்வமற்றதன் ஏன் கவனம் அமைப்புப் பிடித்துக் கொண்டு கருவியை.

கி.கி.

இவ்விய தருவாய்க் கவனம் சில இடம் பெற வேண்டும் என்ற பொருள் அந்த கவனம் தமக்கின் மாதத்தின் கிடைக்கத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். நெருங்கிய தாலும் அமைக்கக் கருத்துக்கு மாறும் சில இ. த. கவனம் இடம் பெற வேண்டும் என்ற கறிவத்தின்மோம். என்னக் கருத்து. இ. த. கவ. உணவு முடியும்தையும் அமைப்பதற்கு, புராத பிரதித்தித்தமும் உடையதற்கு இவ்விய வேண்டும் என்ற கொள்கையின் அடிப்படையாகக் கொண்டு. இக்கொள்கையின் கவனத்தின் தீவிர தயக்கம் உடையவராக இருக்கிறார்.

ஆனால் இப்பொழுது, இந்தக் கொள்கையின் தீர்வமும் மாறாத தந்தமையும் எப்படிப் பட்டதாவதும் கி. இவ்விய கவனம் கிடைக்கமாயும், செவ்விய பரிசீலனையின் கவனம் கி. சிலை இ. த. கவ. கவனம் மாறாய்க் கவனம் அமைப்பது தற் கொடுக்க குப்பாகும் என்ற கருத்திற்குள். அமைதி தீர்வமோ, புரவமோ இவ் உதவாது. மாறும் இ. த. கவ. கவனம் கிடைக்க மாற கருவியை உண்டாக்கும். ஏனென்கி, மாறாய்க் கவனம் செவ்வியக்கு இடம்கவாய்க் இ. த. கவ. பொது கவனம் மட்டும் அந்தக் இடம்கிப்பது என்பது இவ் கவன தீர்வின் இவ்வாத கவனம்.



படம் எடுப்பதற்கு முன்

தன்கலர் காட்சிகளையோ அல்லது அன்பு வழிபும் ஒரு நிகழ்ச்சிகளையோ அல்லது மனத்தை அள்ளும் சம்பவத்தையோ அல்லது வேற எதுவானாலும் சரி, இவை களைப் புனைகப்படாமலுக்க நீங்கள் கையாலை "லெக்" செய்யுமுன், உங்களுது காமிராவிற்குள்ளே இருக்கும் "பீலிம்" ஆர்டு பிலிம் தாது மன சித்தப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

ஆர்டு கலர், மற்றும் சாதாரண கருப்பு-வெள்ளைப் பிலிம்கள். 120, 127 மற்றும் 85mm சைஸ்களில் மனதிற்குப் பிடித்தமான பற்பல சவ்வுகளிலும், வேகத்திலும் ஏராளமாக இருக்கின்றன.

வினியோகஸ்தர்கள்: ஆர்டு பிலிம்கள் எல்லாம் யூனிட், மதராஸ் - கங்கத்தா ஆர்டு பிலிம்கள் லிமிடெட், பம்பாய் - டெலி

3 Manufactured by: VEB FILMFABRIK WOLFF, THE GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC.

MADE IN G.D.R.

அருள் வாக்கு

मैत्री भजनवाणिज्यहोम

சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

आत्मनोऽपि पराभवि पायसम् ।

சுதந்திரத்தைய மரணமே பதிலுத !

युक्तं व्यञ्जकं स्वर्णं स्वकात

உயிர்ப்பாதுகாப்பு அமைச்சர்

स्वस्वतन्त्रैरेव्यक्तिभिर्मात्रमणवः ।।

എസ്.എസ്.സി.യുടെ വിജയം

जननी दुषिणी कामपुषाऽऽस्तो

ಕೆಆರ್‌ನಾಡ್ ನಗರ ಪ್ರವೃತ್ತಿ

अमर्षो रेवः सप्तस्युत्तिः ।

11. Summary and Conclusions

द्वान्मयण पुन इवम्बं पञ्चनाः

1. 2007-2008

श्रेयो भूयान् सप्तर्षयानाम् ।।

11. பெரிய காரை வீதி அருகே அமைந்த பெரிய பெருந்தாள் பூங்கா

எத்தனை ஆண்டுகளாகியும்
மூலம் தனி-அறிவு உருவானதற்கு
கொண்டேன் :

பெருமாள் தாமரை
பெருமாள்;

உதவித் திருவிளக்கு : பொது
உதவித் திருவிளக்கு :

பேரறிஞர் அண்ணாமலை அவர்கள் :
விதிகளைச் சொல்லுகிறார்கள் :

[illegible]

அகாலவரத்தால் தலைய கொதி
யும் ஆண்டவன் தந்ததோடு
இருக்கோ!

சுவாமிமக்தனே, கட்டுப்பாட்டின்
மூலம் விரிவாகும் : நமது
மூலம் விரிவாகும். கருவியை
மூலம் விரிவாகும் !

எல்லா மக்களுக்கும் உயர்
நலம் கடுவதாக !



காவுதல், காய்வு, பீய்ஸ் இலக்கு, ஸ்ரீ கங்காக்காளிஸ், கலாசீன், அருளிர், இந்த ஆசிரி பாடல்கள், பந்த, அமைத்திருப்பவர், பங்காமை, கோதம், பீடிய, இராமசுந்தரமார், ஸ்ரீ கங்காக்காளிஸ், ஸ்ரீ கங்காக்காளிஸ்.

ராஜாஜியின் பிரார்த்தனை



இந்தப் பிரார்த்தனைக்கு மேலதாட்டுப் பண் அமைத்தவர் திரு ஸ்ரீராமச்சந்திரன் மாரதூரன் அவர்கள். இவர் அவை இந்திய ராஜகோவின் மென்மை நிகழ்த்தில் மேல் இசைப் பகுதிய் பொறுப்பாளராகப் பணிபாற்றுகிறார். ஆங்கிலத்தில் ராஜாஜி இவற்றிலேதான் தமிழாக்கம் செய்தவர் திரு 'கோகு' அவர்கள்.

*May the Lord forgive our sins
And gather all the nations
Here under this Uniting Roof.*

*To give up hate and fear
And learn to understand
Here under this Uniting Roof.*

*They took the risks of war
and dying, wished us take
the better risks of peace
Here under this Uniting Roof.*

*The good in every man
is an atom too
of measureless potential.*

*Let us learn to find it
And explode it into lasting peace
Here under this Uniting Roof.*

*May the Lord forgive our sins
Inspiring us to peace on Earth
Here under this Uniting Roof.*

அனைவரின் குற்றமும் பொறுத்தருள் இறைவனா!
மக்கள் யாவரும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்தே
இந்த உலக மன்றம் தனிலே!

வெறுப்பும் அச்சமும் விட்டுத் தொலைத்தே
ஒருவரை ஒருவர் உன்மை புரிந்திட
இந்த உலக மன்றம் தனிலே!

சென்ற போரில் ஆகுதி யாக
உயிை நத்தவர் எம்மைக் கருதிப்
புசலில் உள்ள நீரம் தனிதூய
அமைதியில் மாபெரும் நீரம் வெண்டுமென்(று)
அமைத்தனர் எமக்கெனரு பணியை அன்றோ
இந்த உலக மன்றம் தனிலே!

ஒவ்வொரு மானிட நல்லுயி ருள்ளும்
அணுசக் தியிலும் அளவிடாப் பெரிய
அரிபிதேவர் சக்தி மறைந்தன துணர்ந்தே
அநீனைக் கண்டு பயன்பெற முனைந்தே
அவனியில் அமைதி நிலைத்திடும் வண்ணம்
அணுவொடி போலனாத வெடித்திடி— அருள்வாய்!
இந்த உலக மன்றம் தனிலே!

இறைவனா அனைவரின் குற்றமும் பொறுத்தே
அமைதியில் எம்மை உய்த்தே அருள்வாய்
இந்த உலக மன்றம் தனிலே!

டோரிஸ்தில் (Doriss Adithanam) எட்டாத தெளி இரவு இன்னியை வழங்கியது. இரண்டாயிரம் பேர்கள் அமரக் கூடிய இந்த மன்றம் நிரம்புவது ஓர் அபூர்வமான தீவிரச்சிவமாகும். எம். என். கச்சேரியிலேயே இந்த அராதாரண சம்பவம் திகழ்ந்தது. இவர்களில் சுமார் ஐன்றியோடு பங்கிதம் இத்தியர்கள். பெரும்பாலும் இவர்கள் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும்பலர். இவர்களில் ஈனாராதியுள்ளும் அதைத் தெரிந்தும் உள்ள கல்வி நிலையத்தின் தோத்தவர்கள் மட்டுமின்றி, தீவிரர்களில் உள்ள பல பெண்களும் போதி இவர்களை ஆர்வத்தோடு எதிர்பார்த்து அடங்கியிருந்தனர்.

சம்பவம் இத்தியப் பண்பாட்டில் நம்முடைய பெற்றவர்களும். இத்திய மரபின் பின் உயர்ந்த அங்கங்களில் நடுநாடு கொண்டவர்களும் இருந்தனர். அநே சம்பவத்தின் இத்தியாமிடம் நெருங்கியவர்கள் கொண்டதால் மட்டுமே வந்திருந்தவர்களும் இருந்தனர். இவர்கள் அங்கங்களில் மனத்திலும் எம். என். கல்வி இவர எவ்வாறு பதித்தது என்பதைப் பின்புறமாக கூறலாம்: எம். என். கல்வி நெருங்கியவர்களை மகத்தான, மென்மையான கைப்பிடித்ததும், மேலதிகப்பிது இவ்வுட்கம் தீவிரத்தோடு அல்லவெனினும் துல்லியமாக எடுத்துத் தவிர்ப்பும் பாடுகின்றவையும், அவர் அழகிய கிருத்தியப் பாடுகளில் அவரைத் தெரி விக்கவேண்டிய ஒரு

புதித்ததில் பிரபல பரவுகதையும் 'ஆதிக மானகம்' என்று தாம் விளக்குவது போதாது; அது அவையிலும் அம்ம. 'ஆதிகம்' என்ற சொல்லி அங்குப் பெரிசு நிரம்பத் திரும்பக் கூறுவதாகும். இதற்கு வேறு வார்த்தையாக விளக்கம் கூறவேண்டும். இத்தப் பண்புத்தாக அதிலும் இவ்வாத அவை மீதான வேறு எளிதில் தொடர்நிலிட்டு. அந்நிலையமே, உணர்ச்சி மூலமே இத்தியப் பண்பாட்டின் தொடர்பு கொண்டவர் களுக்கே எம். என். கல்வி கச்சேரி மகத்தான தீவிர சம்பவதாயத்தின் சம்பவ - அதுபலக் கருத்து ஈட்டும் தரும் மென்மத்தியம், மனமே, பரவலம் இவையாவும் திகழ்ந்தது. தீவிரத்தின் மீது பற்றுகளும், சந்திர சந்திரமும் இடம் பெற்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட கல்வி நிலத்திலுள்ள இத்தப் பாட்டினும் கூட எம். என். கல்வி கண்ட வித்தகம் தனித் திரும்பப் பெற்றன. பரந்த பரம்பரையின் தீவிரம் உணர்வுக்கு ஒரு வார்த்தை ஒரு முடிபுமை உள்ள தெனில், அதன் சகல அங்கங்களிலும் பரிமதி கப்புகளில் ஓர் உருவகம்.

இதேபோல் அமெரிக்காவில் அங்குக் கற்றுப் பணங்களைச் சேழ்த்தால், இத்திய கல்வி குறித்து மேலெழுந்தவர்களாக மட்டுமின்றி ஆகக் கல்விக்கு ஓர் நடுபாடும் மதிப்புகளில் அமெரிக்காவுக்கு உண்டாவது தீவிரம்.

போகில் பாண்டிநாத் (1890-1950)
என்றிருக்கல் விளக்கம்

காற்று

கை இந்த கிட்டென் - கீழ்க்கிருப்ப. காற்றோடு குற்றம் எட்டி நலமிட்டு கிட்டையும் காட்டையும் கூடவகத்தித ஒரு மரம் மட்டும் தனிபாடு கூடவில்லை - எவ்வாறு மரங்களும் ஒன்றும் அடக்க காடாக. முழுமையே ஒரு

மிக்றன் -

தீவிர கண்ணுடியான கீழ் பரம்பியே பல மரங்கள் ஆடுவது போல

காற்று.

மேலும் கூடுபாட்டை இது - அல்லது எந்தக்கு ஒரு வேறிய? இல்லை! இப்போது தனிப்பியே வார்த்தை

தேடி

உன்கொரு தாண்டலாகவே காற்று பேசுகிறது - மலர்

நீலக் கல் சுரங்கம்

வே வவன் கோதைமலையும் தீவல்கிலையும் வெள்ளைத் தீவு மண்டபத்தின் எடிக்கட்டில் விட்டு விட்டு, நாம் இப்போது பல நூறு காதங்கள் கடலிலே பயணம் செய்து, எகிப்து நாட்டுக்குச் செல்வ வெண்டியவர்கள் ஆகிறோம்.

தமிழகத்திலே உள்ள நம்முடைய காதவர்களுக்கும் எகிப்து நாட்டுக்கும் அப்படி என்ன தொடர்பு இருந்தது என்று ஒரு கேள்வி எழலாம். இந்தக் கதை நடந்த காலத்தில் எகிப்து நாட்டுக்கும் தமிழகத் துக்கும் இருந்த தொடர்பு, வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த நெருங்கிய தொடர்பாகும்.

எகிப்து நாட்டிலே உலகப் புகழ் பெற்ற விஸ்பி யது அமெச்சாந்திரியா நகரம். அந்த நகரத்துக்கும் தமிழகத்துக்கும் நடைபெற்று வந்த வானப்பாதைத் துறித்து, நம்முடைய தமிழ் நூல்கள் மரபோல், வவன் நாடுகளிலிருந்து தமிழ் நாட்டுக்கு வந்துபோன ஆதிநாகனும், அரசர் கந்தத்தாராகனும் அவர்களுடைய பொழிப்பிலே எழுதி வைத்துள்ள கரித்தூக் குறிப்புகள், இன்றைக்கும் நம் கண் முன்பு நம்முடைய முன்னோர்களின் பெருமைக்கும்



வெண்ணிலைப்
பெண்ணரசி
குமாரசா



ஆற்றதற்கும் புழுக்கும் தலைவா
என்றதனாக தீவிர நிலைபெற்றது!
மேலுட்டாரின் அந்தக் குறிப்புகள், ரோ
தாட்டுத் துறைமுகங்கள் விளக்கக்
கொடும் இங்கு வந்து செல்வதற்கான
வழிகாட்டிகளோடும், பாடல்சொல்லும்,
வணிகர்களக்கு வேண்டிய பல செய்திக்
கொடும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன!

எயிபிதும் வாழ்த்த ஒரு மரக்கவத்
தலைவன், முனிதிக் கருவதற்கான உடற்
பாணதயிலே ஒரு குறுக்குவழியைக்
கண்டுபிடித்தான். அதற்கு முன்
ஆண்டு ஒன்றுக்கு இருபது மரக்கவத்
களை நம் நாட்டுக்கு வந்து கொண்
டிருந்தன. இதைக் குறுக்கு வழியைக்
கண்டுபிடித்த பிறகு, நான் ஒன்றுக்கு
ஒரு மரக்கவத்தை அமெரிக்காத்திரியா
விலிருந்து தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தது
என்று நம்முடைய துருவன் அவன்,
வணிகர்கள் சரித்திரக் குறிப்புகள்
கவனிக்கிறான்!

இத்தகைய சீரும் நெய்யும் வாய்த்த
தும் அமெரிக்காத்திரிய மன்னரும் உட்பி
பட்டதுமான அமெரிக்காத்திரியப் பட்டி
யைத்தன் பற்றிய ஒரு கதைகைய்
கொல்லித் தன்முடைய துயரத்திக்கு
குரிய காரணங்களை வேகவெப்போத
பிடம் விளக்கினான் தலைவன்!

க க க



வி ர மும் படை
வாற்றதும் தீரம்பிய
மரிடோவிய நாட்டு
மன்னன் பீலிப், ஒரு
நாள் தனது அரசவை
யின் உட்கார்த்திருத்த
போது, குதிரைகளை
வித்பின் செய்யும்

ஒரு பெரிய வணிகன் அங்கே வந்தான்.
உடை வரவாற்றிக் புழு பெறக் கூடிய
தகுதி வாய்த்ததும், உயர்ந்த அங்க
அடைவானங்களை கொண்டதுமான ஒரு
குதிரை தன்னிடம் இருப்பதாலும்,
அதை அரசாங்கமைய பார்வைக்குக்
கொண்டு வந்திருப்பதாலும் கூறினான்.

குதிரையை அரசமையிலே மூத்தத்
நிலை நிறத்தவெனியில் கொண்டு வத்
தார்கள். அங்க அடைவானங்கையையும்
கழிவையும் தன்ருவப் பார்ப்பதற்
காகக் கிரைவனின் வேலிச்சத்தித்
புரத்தினார்கள். அரசன் குதிரையைப்
பார்வையிட்டான். பாத்தவர்களுக்கு
மெய்சிலிர்த்தும்படியான உயரமும், அழ
கிய காதுகளும், அரசத் தொற்றலும்
கொண்டு விளங்கிய குதிரை மன்னனைக்
வளர்த்தது! விசே பெரி வளங்குவதற்கு

முன்னும் அதில் ஏதும் பார்த்தவெண்டு
யக்கவா? வீரர்களை அழைத்து அதில்
ஏதும்படி கூறினான் மன்னன். ஆனும்
என்ன விவரம், யாராவும் அதன்
அருகிலே செல்வ முடியவில்லை! குதிரை
கைத்தது, நிமித்யது, வலித்து ஏற
வந்தால் கீழே தள்ள முனைத்தது! அதை
விதிக வந்த வணிகன் அதிரச்சியுற்றுக்
கவன்கினான். அரசரே என்னும் வெருண்
டான். அங்கிருந்த வீரர்கள் எவ்வாறும்
கிடைப்பும் அச்சமும் மேலிட்டவர்
கையக் செய்வதற்கு தீவிரர்கள்.

"அப்பா! நான் முயன்று பார்த்து
டுமா?" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.
உட்பத்திலிருந்து! வீரர்களைப்பெய்வாய்
விளக்கிக் கொண்டு இளவரசன்-இளை
ஞர்க்கு இங்கு, கையன் என்று கொடுக்க
வேண்டும். அவன் - முன்னும் வந்தான்!

"மகனே, தயா?" என்று கேட்
டான் தந்தை பீலிப் மன்னன்.

"ஆமாம் அப்பா. தயக்காரீர்கள்.
எனக்கு உத்தரவு கொடுங்கள்!" என்
ருள் அரச மகன்!

மன்னன் புகழுறவன் செய்தான்,
பரையும் வயிதையும் கலத்த தலைவன்!

மீண்டும் பாய்வது போலக் குதிரை
யின் அருகிலே சென்று இளவரசன்!
பிடியைப் பற்றி அதை மெதுவாகப்
பக்குவமாக ஏற பக்கம் திருப்பி நிறுத்தி
னான். முதுகிலே ஒரு தட்டுத் தட்டி
னான். அடுத்த விழுடி ஒரு தங்குத்
துக்கிக் குதிரை மீது ஏறினான் அரச
குமாரன். காத்தாகப் பறந்து கிரைவ
னின் ஒளியிலே அத்தத் நிறத்தவெனியில்
ஒரு கற்றுக் கூற்றி வந்து, அரசாங்கக்
முன்பாகக் குதிரையை நிறுத்தி விட்டுக்
கீழே இறங்கினான்! அங்கே கூடியிருந்த
அத்தனை வீரர்களும் விவப்பிலே மூழ்கி
அகலவற்று தீவிரர்கள்! மகனை அப்
படியே மெய்யொரு மெய் கோத்து
வினைத்துக் கொண்டு உடல் பூர்த்
தான் மன்னன் பீலிப்.

"அப்பா! குதிரையை மேற்கே
பார்த்து நிறுத்தியிருந்தார்கள். உதயக்
கிரைவனின் ஒளியில் குதிரையின் திழை
தீவமாக விழுந்தது. அந்த திழைக்
கண்டு விழுந்தது குதிரை. ஏதும்
பார்த்தோ அந்த திழை அகலவற்றுப்
பார்த்துப் பதற்றம் கொண்டது!
மேற்கே பார்த்து தீவிர குதிரையை
நான் பிழைப்பக்கமாகத் திருப்பினேன்.
திழை தெரியாதவாறு தீவிரதும் குதிரை
யின் கைகளும் தீவிரது தட்டிக்
கொடுத்து ஏறி விட்டேன்!"

இவ்வாறு விளக்கம் கொள்ளுள் அரச
குமாரன்! அவன் பெயர் அமெரிக்காத்திரிய!

"மகனே!" என்று அழைத்தான் அரசன். அப்படி அழைக்கும்போதே குரலில் உவமை பொங்கியது.

"மகனே! உன்னுடைய அறியின் கர்மமக்கும், ஆற்றலின் அகமநீனம்க்குக்கும், என்னுடைய இந்த மனிடோனிய நாடு மிக மிகச் சிறியது. உனக்கு ஏற்ற மாபெரும் பேரரசை நீ கண்டு திறவுவாய் மகனே!" என்று தந்தை.

தந்தை சொல் மிக்க மக்திரம் இவ்வாறு பிவிம் மன்னனுடைய சொக்க அப்படியே மெய்ப்பித்தான் அனெக்காத்தர். சில ஆண்டுகளில் உலகத்தின் புகழ் பெற்ற பகுதிகள் எல்லாம் அவெக்காத்தரின் ஆட்சிக்கு உடனாயின! வீரத்தினும் வென்ற மக்களை வெல்லாம். பிறகு தனது அன்பினுடைய திறமையினுடைய மறுபடியும் இரண்டாம் முறை வென்றான் அந்த மாமன்னன்! எப்போது நாட்டை வெற்றி கொண்டு, தனது பெயராவேயே அவெக்காத்தர் கட்டி திறத்திய மாபெரும் நகரமே, அவெக்காத்திரியா என்ற கட்டளைப்பட்டினம்!

தமிழகத்து ஏற்றமதிப் பொருள் களுக்கு மென்றுகள் எங்கிலும் புகழும் சிறப்பும் ஒங்கியதற்குப் பெருந்தோடர் பாடி இருந்தது. இந்த அவெக்காத்திரியா நகரமே! அங்கே இருந்ததான் கிரேக்கரும் ரோமானியர்களும் மற்றவர்களும் தமது தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து, காணியம் நடத்திப் பல பொருள்களை நம்மிடமிருந்து வாங்கிச் சென்றார்கள். தமக்கும் மேற்கு நாடுகளுக்கும் இடையே காணிபக் கொள்வியையும் கொடுப்பினையும் மிகவும் நெருக்கமாயிற்று!

சேர நாட்டிலிருந்து நான்கோறும் அவெக்காத்திரியாவுக்குச் சென்று வீதிப்பசையான ஆகாத தந்தங்களும், தேக்கு மரங்களும், மிளகும், சோழ நாட்டு ஆடை வஸ்களும், பாண்டி நாட்டு முத்துக்களும் பற்றி, வரவாகிற் ஆளியர்கள் வியத்தவண்ணம் இருக்கிறார்கள். அத்தனை பெரிய காணியம் நடப்பதற்கு வேண்டிய முறைவியத் துறைமுகமும், அங்காடிகளும், பெரிய பெரிய வீதிகளும் கொண்டு அமைந்திருந்தது அவெக்காத்திரியா நகரம்! ஏனென்றால் மாமன்னன் அவெக்காத்தரே தனது கைப்பட வரைத்து கட்டி திறுவான் செய்த மாபெரும் நகரம் அது!

ஆம்; மரப்பலகையிலே மாக்கோலம் பொடுவது போல, மாப் பொடிவையத் தெளித்து, அதில் தன்னுடைய வீரர்களினுமேயே கொடுக்க வரைத்து, தனது புதிய நகரத்தின் தெருக்களும், அங்காடிகளும், துறைமுகமும், அதன்



"உலக மக்கள் வென்ற தானது ஒன்று இருந்ததே! அந்த நேரம் வெறுப்புகளில் இருந்து..."

"மகனே! எப்போது!"
"நேரது எந்த நேரம்! மகனே! நேரது நேரம்! மகனே! மகனே!"

மூலப்பம், அரச பாட்டைகளும் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று, கட்டடக் கலைஞர்களுக்குப் படம் போட்டுக் காட்டினான் அவெக்காத்தர்! பிறகு அதை விளக்கம் செய்து பேசிக் கொண்டிருந்த போது, குருவிகள் வந்து, மாலிரும் ஆன அந்தக் கொல நகரத்தை அடையுமா கொத்தின! மாவு அல்லவா! அதைக் கண்டு அவெக்காத்தர் புன்முறுவல் செய்தான். அப்போது அவனுக்கு அருகிலே இருந்த ஒரு குரளி சொன்னார்:

"மன்னனே! குருவிகள் வந்து கொத்து வது செழிப்புக்கு ஓர் அருமையான மூலக் காரணியாகும்! நீ அமைக்கப் போகும் நகரம், வனமும் காணியச் சிறப்பும் வாய்த்ததாக இருக்கப் போகிறது என்பதற்கும், அங்கே உலக மக்கள் அனைவரும் வந்து மொய்த்த வண்ணம் இருப்பார்கள் என்பதற்கும் இது ஓர் அறிகுறி!"

உண்மை; கொல மாலியே உருவாகிய அந்தப் பெரிய நகரத்துக்கு தம்முடைய அரிசியும், ஏலமும், இலவங்கமும், மதியும் உணவின் வாசனைக்கு வேண்டிய பரிமாணப் பொருள்களும் மரக்கலம் மரக்கலமாகச் சென்றன! முத்துக்களும் புன்முறு என்று குறுநிலச் சுரங்கத்திலிருந்து நிலக் கற்களும் ஏராளமாகச் சென்று குவித்தன! சில ஆண்டுகள் கழித்து அங்கே தோன்றிய கைக்கரை விளக்கம், ஏறத்தாழ அறு நூறு அடி உயரத்தில் நின்ற அந்தக்



தருகிற என்னை 'புது' மண்ணை 'பாத்திருக்கிறேன்' என்று சொல்லி அழைத்து வரவேண்டும். அந்தப் பானைகளைக் காலிக்குகிற பானைகளைப் பூசுவது நான். காலியை தூண்டுபவர்களுக்கும் மண்ணை பாத்திருக்கிறேன், நம் பண்ணைக்கு எதிர்த்து நிற்காத தெய்வ மின் வான மதுரன், புது நூறு நூறு நூறு!

சலங்கரை விளக்கம், உலக அநிசயம் களில் ஒன்றுகூட துயல்வித் தமிழ் நாட்டிலிருந்து செல்லும் மரக்கலங்களை வழி மேல் ஒளி பொருத்திய விழிப்பு வைத்து வரவேற்றது!

அலெக்சாந்தருக்குப் பிறகு அரோண்ட மன்னர்கள் எவ்வாறும் அலெக்சாந்திரியாவுக்கும் தமிழகத்துக்கும் இடையே நடந்து வந்த வானியத்தை வளர்த்து விரிவு செய்தார்கள். இதனால் தமிழகத்துக்கு வந்து நம்முடைய நகரங்களிலே பல வணிகப் பெருமக்கள் தங்கினார்கள். வணிகப் பெருமக்களும், அடிமைகளும், வணிகப் பாதுகாவலர்களும் தமிழக அரசன்மனைகளிலேயே வாழத் தாரர்கள்! இவர்களைத் தவிர அடிக்கடி தங்கள் மரக்கலங்களிலே முவிழித் துறைமுகத்துக்கு வந்து போன வணிகர்களாகவோ கணக்கே இல்லை!



அலெக்சாந்திரியா நகரத்தின் இந்த மையமான பகுதியிலே, முதன்மை நான் தெருக்கள் ஒன்றில் கனாடியன் என்ற பெயர் கொண்ட வணிகர்கள்

என் ஒருவன் இருந்தான். கிரேக்க நாட்டில் பிறந்து அலெக்சாந்திரியாவில் குடி

பெற்றவன் அவன்! மூத்தாறு அடி அகலம் கொண்டு விளங்கிய விதியான அந்தத் தெருவைப் போல, விரிந்த உன்னமும் பரந்த மனப்பான்மையும் கொண்டவன். கிரேக்க நாகரிகத்திலே தோய்த்தவனானவன், கலை உணர்ச்சிவும், கடவுட் பற்றுமீ நிரம்பியவன். தமிழ் நாட்டுக்கு அடிக்கடி வந்து போன காரணத்தால், தமிழகத்துக் கோவில்களிலும், தக்க வேலைப்பாடுகளிலும், தமிழ் நாட்டுக் கலைகளிலும் பெரு மதிப்புக் கொண்டவன் கனாடியன்! அடிவழியைத் தொழில் இரத்தின வானியம்! ஒரு முறை தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தான் என்றும் அவரோடு பல ஆவிரம் பொற்காககன் வரும். திரும்பிச் செல்லும் போது சேரநாட்டுக்கு வட மிழக்கில் உள்ள புள்ளுட்டுச் சுரங்கத்திலிருந்து அரிய பெரிய நீலக் கற்கள் செல்லும். சில வேளைகளில் சேரநாட்டுக்கும் கொங்கு நாட்டுக்கும் நடுவில் இருந்த மலைகளிலே பிடித்த ஆண்களை வும் வாக்கிச் செல்லுவான்!

கோ-தண்டகியில் என்று சொல்வார்கள், அப்படித் தொழில் செய்த ஒரு மாபெரும் அரச வணிகன் அந்தக் கனாடியன்! வணிகர், சோனகர், அராபியர் பாருமே அஞ்சி விடப்படவும் அளவுக்கு அடிவழியை வரவு செலவுகள் தடைபெற்றன தமிழ் நாட்டிலே!

அகாலத்தில் மிகவும் புழம்பெற்று விளங்கிய புள்ளுட்டியில், மாலவன் என்ற குறுநில மன்னன் அரசனாக வந்தான். ஒரு பெரிய நீலக் கல் சுரங்கத்துக்கு முதல்வனாக இருந்த காரணத்தால், மற்ற எல்லாக் குறுநில மன்னர்களையும் மாலவனுக்கு மிகுந்த புகழும் செல்வாக்ந்தும் இருந்தன. சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்கள் மூவருமே புள்ளுட்டியும் மாலவனையும் நண்பனாகக் கொண்டவோ அல்லது வெற்றி கொள்ளவோ ஆணைப்பட்டார்கள்! தனது நாட்டு நன்னர்களோ என்றால் புள்ளுட்டியும் அதற்குரிய நீலக்கல் சுரங்கத்தையும் ஒன்று சேர்த்து எப்படிக் கொண்டுவரக்கூலாம் என்று ஆழ்ந்து கருதி வந்தார்கள்! வண வணிகர்கள் நீலக் கற்களை வாங்குவது வளர வளர, மாலவனிடம் பொருளையும அவனை விரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆணையும் வளரலானே! இந்த உணர்ச்சிகள் மேலும் அதிகப்படுத்தின, கிளாடியன் புரிந்த செழிப்பான் நீலக்கல் வானியம்!

முவிழித் துறைமுகத்திலிருந்து அலெக்சாந்திரியாவுக்கு ஏராளமான நீலக்

[illegible]

தீவிரமடைந்த காரணத்தினால் குதளம்மனார் அங்கு வலிந்து விழுந்தார். இடம்பிடி, கைத்தாள், மதுரை, மாநாடுகளிற்,

அமைச்சரவை, 26-ஆம் பக்கம் பக்கம் 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-



**இன்றைய உங்கள் வருமானம்
என்ன என்பதல்ல... நாளை
உங்கள் தேவைக்கான சேமிப்பு
என்ன என்பதுதான் முக்கியம்!**

பணம் சேமிக்கவும், கரன்ட், ஸேவிங்ஸ், டீப் டௌட்—செக்கிங்
புபாஸிட்டிகள் ஆகிய கணக்குகள் உவந்தும் கொள்ளுங்கள்
எல்லா வசதிகளையும் வழங்குகிறோம்.



தலைமை ஆலோசகர், கவகத்தா

AS/CON/AN

கதகத செவ்வந்தர எப்பதும். இதற்கு முத்தனம்பலான காரணம் கிளாடியஸின் காலணிபத் திறமையே என்பதும் தன்ரு தெரிந்து கொண்ட மாலவன், தன் அரசவைக்குக் கிளாடியஸை அழைத்து அவனிடம் தனிப்பட்ட முறையிலே நட்புக் கொள்ளக்கூடுவதில்! ஆனால் இவர் கிளாடி பெரியதோர் அரசியல் நிகழ்ச்சியாக உருவெடுத்தது! தீவகவலியின் காரணவாயும், கடம்பிவந்த வின் எதிரிகாவதத்தையும், வேதவயக் கோதவயின் களவுகணையும், அவர் களின் காதலையும், பல உணவகவின் ஆசைகளையும், பாசங்களையும், கோத்துப் பிணித்த ஒரு மாடுமே பிணைப்பாக அமைத்தது இந்த கதையு!

வேல்கித்திய மண்டபத்தின் அழகிய படிக்கட்டியே அமர்ந்து உணவம் பொருமினுளே தீவகவலி, சீதத்ததால் அவருடைய கண்கள் சிவந்தனவே. அது கண்டு வேதவயன்கோதை பதற்றம் அடைந்தபோது, அத்தனைக்கும் முழு முத்த காரணமாக அமைத்தது. மாலவன் மன்னனுக்கும் கிளாடியஸன் என்ற பலன் வணிகனுக்கும் ஏற்பட்ட இந்த ஆழ்ந்த நட்புத்தால்! உணவயின் இது அத்தனை பெரிய உருவம் எடுக்கும் என்றும், அதனால் தங்களுடைய காரணம் அத்தனை பெரிய மாறுதல்களும் அதிர்ச்சிகளும் தீவகமும் என்றும், மாலவனே அல்லது கிளாடியஸனே எதிர்பார்த்திருந்தால் அவர்கள் இருவரும் எதிர்த்தே இருக்க மாட்டார்கள்! தீவக் கல் காலணிபத்தின் பொருட்டு அலெக்சாந்திரியாவிலிருந்து தமிழகத்துக்கு வந்திருக்கவே மாட்டான், கிளாடியஸ்! அப்படியே வந்திருத்தாலும் முனிதத் துறைமுகத்திலிருந்து தானே நேரடியாகப் புன்னாட்டுக்குச் சென்றிருக்க மாட்டான். அப்படிச் சென்றாலும் அரசன்மனைத் தொடரிதயையும், அரச நட்பையும் விரும்பிவிருக்க மாட்டான்! அப்படியே அரசன்மனைக்குச் சென்றிருத்தாலும் அரச நட்பை விரும்பிவிருத்தாலும் இளவரசன் புனவவேணியலிடம் அப்படி ஒரு கயிர் தோழமை பூண்டிருக்க மாட்டான்! அதன் கிளவாக எத்தனை கிசுக்கள்! ஆனால் எதிர்காவம் என்பது ஒரு பலவாதத் தத்துவஞானி சொன்னது போல், முடிமுத்தினரவிட்ட புத்தகம் அல்லவா! அதைத் திறப்பதும், அப்படியே திறத்தாலும் அதைப் படித்து ஐயமின்றிப் புரிந்து கொள்வதும் காரணம் முடிவிற செயல்! அதன் எழுத்து கணி முறி! அதன் மொழியோ துறவினனுக்கே புரிவதாவ தெவதையின் பேச்சு!



புன்னாட்டுத் தலை
தகர மாலிய கட்டுரில் உணவ 'வயல' இருக்கக் என்ற பெரிய விடுதியிலே தங்கியிருந்தான் கிளாடியஸ்! தீவக்கல் கரம்

உத்தமிருந்து தனக்கு வேண்டிய தீவக் கதகதவெய்தாய் கால்கி ஆயிற்று. இவர் இன்னும் ஒரு காரத்தில் இங்கிருந்து முனித்குச் சென்று, அங்குள்ள தனது மரக்கதத்திலே அலெக்சாந்திரியாவுக்குப் புறப்பட வேண்டியதுதான்!

அது மார்கழி மாதம், நதிப்பாலன் கண்டுபிடித்த குளக்கு வழியிலே சென்றும் தாற்பது நாட்களில் அலெக்சாந்திரியாவுக்குப் போய் விடலாம். அதற்குப் பருவக் காற்றுடன் துணை செய்வ வேண்டும், கால்கிசுக் கணக்குப் படி மார்கழிப் பிற்பகுதியில் புறப்பட்டு விட வேண்டும். அப்படிச் சென்றும் இந்த ஆண்டு முடிவுக்குள் இங்கிருந்து முறை முனித்கு வந்து போகலாம்!

இங்ஙாறு பலவாதத்தை காரணமாக செய்தவாறு, கிடுதியிலே தனது அனாதைத் தனியாக ஒரு காய்ப்பானத்தில் காய்த்து உட்கார்த்திருந்தான் கிளாடியஸ். அப்போது அரசன்மனையிலிருந்து காலணிபத் தொடர்பாளனும் பன்மொழிப் புலவனுமாமிய பொன்வணை வந்திருப்பதாகப் பணியாளன் வந்து தெரிவித்தான்.

"பால்கி உண் அலவாவுக்கு் சென்ற கணக் கத தோட ஒரு 'நிசுக்க கணி' வணிக கொடுத்த கிடுகணம். தரக்க கணம், சென்ற போது, தன் தோற்று எதற்கு எதற்கு சென்ற கிடுகணி."



“வாருங்கள் உங்கள்!” என்று மேற்கு மொழியிலே அவனை வரசேற்ற அழைக்கும்படி அழைத்துச் சென்றான் இளையன்.

“அதிக தேரம் தொங்கி கொடுக்கப் போவதில்லை. ஒரு முட்டையான பணிவாக வந்திருக்கிறேன்!” என்று சொல்வான்.

“என்ன அப்படி அவசரம்?”

“கடந்த இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளாக நமது நீலக் கடல் கரங்கத்தில் நீங்கள் வாங்கிச் செல்கிற கற்களையும் இந்த வானிப்பத்தில் நீங்கள் காட்டுகிற கனக்களையும் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். எங்கள் அரசர் மாகவ மன்னர் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவார். அவருடைய பாராட்டை உங்களுடம் தேரம் தெரிவிக்கும்படி சொன்னார்.”

“மிக நன்றி. ஆனால் வானிப்ப முறையிலேதான் இந்த நீலக் கற்களை வாங்கிப் போய், எங்கள் நாட்டிலே பெருக்த கையிலுக்கு இவற்றை விநிவிடுறேன். இவ்வீ நான் தமிழகத்துக்கோ அல்லது உங்கள் அரசருக்கோ செல்துள்ள தொண்டு எதுவும் இல்லை!” என்று பணிவோடு கூறினான் இளையன்.

“அப்படி இவ்வீ வானிப்பத்தான் என்னுடைய அந்நீ நீங்கள் காட்டுகிற கனக்களும் அதனால் எங்களுக்கு ஏற்படுகிற விநியை வளமும் எங்கள் அரசருக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறதா!” என்று சொல்வான்.

“நான்மே! உங்கள் நீலக் கற்களுக்கு அலெக்சாந்திரியாவின் அங்காடிகளிலே எத்தனை மதிப்பு இருக்கிறது என்பது உங்கள் அரசருக்கு மிகுந்த தெரியாது போவது! நோமாவியார் எங்கள் நாட்டுக் கிரேக்க மக்களும் நான் என்கிற சொன்னாலும் அதைக் கொடுத்து இந்த நீலக் கற்களை வாங்கிச் செல்கிறார்கள். இப்படியே போலக் கொண்டிருந்தால், எங்கள் நாட்டிலிருந்து ஆண்டுதோறும் தமிழ்நாட்டுக்கு வருகிற பொற்காசுகளின் எண்ணிக்கையைப் பார்த்து, எங்கள் அரசர் கற்றத்தார்களே மனம் தாளமாட்டார்கள் என்று சொன்னிருக்கிறேன்! ஏற்கனவே இரண்டொரு அறிஞர்கள் அதைப் பற்றிப் பேசத் தலைப்பட்டு விட்டார்கள்! ஆனாலும் என்ன? இரத்தினங்களில் எங்கள் மக்களுக்குள்ள எல்லாவற்ற ஆசையை யாராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது! அதிலும் உங்கள் புள்ளுட்டு நீலக் கற்களின் மீது எங்கள் கிரேக்கப் பெண் மணிகளுக்குள்ள காதல் இருக்கிறதே அது நடு இளைப்பற்று! அதற்காக எதையும் கொடுப்பார்கள் அவர்கள்!”

இவ்வாறு ஒரே பெருமித்தோடு சொன்னான் அந்த பலவ வணிகன்!

“இளையனே! பெருமகனே! நீங்கள் சொல்வதை நான் மறுத்துப் பேசவில்லை. என்னுடைய நல்ல முறையில் வணமாக வானிப்பம் செய்யும்பொழுது, கொள்வரும் கொடுப்பரும் ஒருவரும் கொஞ்சர் பாராட்டிக் கொள்வதும், இருவருடைய தவத்தையும் என்னிதன்பை வளர்த்துக் கொள்வதும் முறைதானே? அந்த வகையிலே எங்கள் மாவை அரசர் உங்களைக் கண்டு பேச விரும்புகிறார்!”

“ஆகையா! நான் உங்கள் அரசரைக் கண்ட வரமாட்டேன் என்று சொல்ல வில்லையே! என்னை அவர் பாராட்டுகிறார் என்பதிலே, அதற்கு மறுமொழி சொன்னால் அவ்வளவுதான். மற்றப்படி உங்கள் அரசரைப் பாரக்கும் தன்னேரத்தை ஒரு பெரிய வாய்ப்பாக அல்லவோ மதிப்பேன் நான்! அதிலும் உங்கள் புள்ளுட்டு அரசன் மிகவுள்ள செல்வமேற்பாடுகளைப் பற்றியும், அங்குள்ள கலைப் பொருள்களைப் பற்றியும் நன்றைக் கேட்டிருக்கிறேன். உங்கள் அரசமனைப் பூங்காவிலே மூலிகளும், மிளகும் பிள்ளைகளும், தாங்களும் பறவைகளும் நூற்றுக்கணக்கில் இருப்பதையும், அவற்றுக்கு வளவளவளவள நீலக் கடல் நகைகள் அணித்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்றும் கேட்டிருந்து அவற்றைப் பார்த்து வேண்டும் என்று ஓர் ஆசையும் எனக்குண்டு!” என்று சொன்னான் இளையன்.

“மெய்தான்! எங்கள் அரசர் மாகவருக்குக் கலைகளிலே ஆர்வம் அதிகம். எது செய்தாலும் அநுருகிக்கியோடு செல்வார். அதோடு பவன நாட்டு நாக சிகத்திலும், உங்கள் நாட்டுக் கடவுட்கொண்டுகளிலும் மிகுந்த கடுப்பாடு உண்டு. இவை எல்லாவற்றையும் மனத்தில் கொண்டுதான், நீங்கள் இருவரும் சந்தித்தால் அந்த உறவு நல்ல முறையில் வளரும் என்று தானும் அதை விருப்பினேன்!” என்று சொன்னான் இளையன்.

‘வளவ இடுக்கை’யின் பணிவானான் இரண்டு குலங்களிலே தென் கலத்த மாயம்பழர் சாறு கொண்டு வந்து வைத்தான். பொன்வண்ணாவிடம் ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டு, மற்றதைத் தான் வாங்கி ஒரு மடக்குக் குடித்துக் கொண்டே இளையன் பேசினான்:

“தென் கலத்த இந்தப் பழச்சாறு நீய் இரண்டே இரண்டு தனி மிகுந்த

தான் தூவுகிறீர்களே, இது ஒன்றி விருத்தே தமிழராகிய நீங்கள் எத் துணை கலைபுணர்வு நிரம்பியவர்கள் என்று தெரிவித்து. இந்த மிளகுத் தூளில் ஒரு துளி கூடினால் காரம் முயங்கு கும். ஒரு துளி குறைந்தால் நாவுக்கு மழமழ என்றிருக்கும். இரண்டு இரண்டு துளி என்ற அந்த ஒரு துளியை மாண கணக்கை எப்படி ஆராய்ந்து அளந்து கண்டுபிடித்தீர்கள்?"

பழச் சாற்றிலிருந்து தமிழர்களின் இளைக்க கலை, உத்து, சிற்பம் என்று ஒவ்வொன்றாகப் பேசத் தொடங்கினான் கிளைய்யன்! திடீரென்று திடுக்கிட்டு வந்த போல் சொன்னான்:

"என்னை மன்னிக்க வேண்டும். நீங்கள் முக்கியமான பணியாக வந்தேன் என்றீர்கள். நாளை பேசிக் கொண்டே போகிறேன். நீங்கள் வந்த வேலைபை மறந்துவிட்டு! கருணை கூர்ந்து உங்கள் அரசாங்கம் என் வணக்கத்தையும் நன்றியையும் தெரிவிப்பதோடு, அவரை வந்து காணுவதை ஒரு பெரிய வாய்ப்பாகவே நான் கருதுவதாகவும் சொல்லுங்கள்!"

"அப்படியானால் நாளை மறு தானே அரசனையில் மன்னரைச் சந்தித்துப் பேசி விட்டு, அன்றே எங்களுடைய பூங்காவில் மலிவாகியும், தூக்கன வாய்ப் பறவைகளையும் பார்த்துக் கொண்டே நிலா விருத்தில் கவந்து கொள்ளலாமே நீங்கள்! ஏற்பாடு செய்து விடுகிறேன்!"

"நிலா விருத்தா?"

"ஆமாம். அரசரைக் காணுவதோடு எங்கள் அரசவைப் பெருமக்களில் சிலரையும் நீங்கள் இந்த விருத்தி யேயே சந்தித்து விடலாம். மாதத் தோறும் முழு நிலாவின் போது எங்கள் அரசர் இப்படி ஒரு விருத்து கொடுப் பது வழக்கம். பழச் சாற்றைப் பற்றிச் சொன்னீர்களே, மாலவ மன்னர் புன் னாட்டுப் பூங்காவிலே எப்படி நிலா விருத்து நடத்துகிறார் என்ற கலை யறவையும் நீங்கள் பார்க்க வேண்டும். அதோடு அருங்கலைஞராகிய எங்கள் இளைவரசனையும் நீங்கள் கட்டாயம் சந்திக்க வேண்டும்!"

"சரி! அப்படியே செய்வோம்!" என்றான் கவன வணிகன் கிளைய்யன்!

"நானே இங்கு வந்து உங்களை அழைத்துப் போகிறேன்!" என்று சொல்லி அங்கிருந்து புறப்பட்டான், புன்னாட்டு வாணிபத் தொடர்பான லுதிய போன்வண்ணன்! (தொடரும்)

மதியூகி சேவகன்!

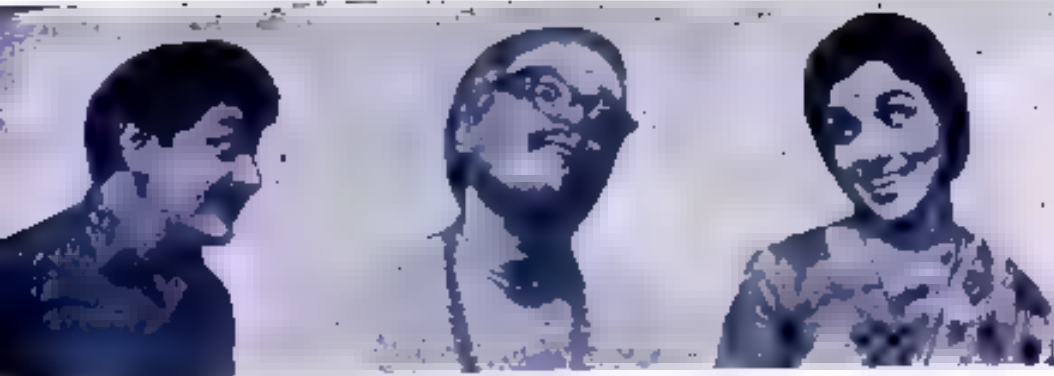




பலரைப் போல் இதன் இன்சுவையைப் பருகுங்கள்

ப்ரூக் பாண்ட் A-1 தேவிலைத் தூள் இன்சுவையில்தான் நிகரற்றது. மழியில் ஒப்பற்றது. ஏனென்றால் ஒரு பாக்கெட்டிற்கு அதிக உப்புடன் சுவையான தேரீரை ப்ரூக் பாண்ட் A-1 தேவிலைத் தூள் உவகளுக்குக் கொடுக்கிறது. ப்ரூக் பாண்ட் A-1 தேவிலைத் தூளைச் சுவைத்துப் பருகங்கள். லட்சக்கணக்கான மக்கள் முன்பே சுவைத்து வருகின்றனர்.

[WT 34-1+23]



நாடக விமரிசனங்கள்

காரணம் கேட்டு வாடி

விநோதமயின் பணிதந்திரம் தொகை படைத்து நத்தொரு செய்து கொள்ளும் அளவுக்குத் துணித்து விடுதெவர்களைப்பெல் வாய் ஒன்று பேர்த்துச் சைவர் என்னும் ஒரு புண்ணியவான் அவர்கள் முன் தீவையை மாற்றி அமைக்கப் பாடுபடுகிறார்.

சைவர் நடத்தும் அந்த விடுதிக்குப் புதிதாக எத்தனென்று வயதி வந்து வருகிறார். அங்கும் நத்தொரு செய்துகொண்டிருப்பவர்களும். ரத்தன வந்ததும் அந்த விடுதி புத்தியைப் பெறுகிறது. சை, காதலிக் தொகை வடைத்தவன்; சைரோ நான் அழகியவனவன் என்ற நாய்வு பண்புபாண்டமைய வளர்த்துக் கொண்டு அதற்கு அடிக்கையாகி அழகிப்படுவான்; சூழார் என்ற காவியன் தன்னம்பிக்கை இழந்தவன் போல் நடத்த. எவ்வாறாயும் ஏமாற்றி விடுதியில் வடமாக வாழ்வான். இவர்கள் எவ்வாறாயும் ரத்தன சிப்பிபடுத்த முயல்வார்கள். அவர்களைத் தாம் ராஜன் என்ற பெயர் மீட மீட முகியவரானவர்; சை முற்றிவிட்டது. தர்மங்களைக்கொண்டு நகித்துப் போகின்றன என்று வாய் ஒலாமல்

கொள்கிக் கொண்டு வேதனைப்படுகிறவர், நாடகம் முழுவதற்கும் நத்தொருவகாக விளங்கி எவ்வாறாயும் ஆட்டி வைக்கிறார்.

தர்மரானவர் பாசத்தை ஏற்றிடுப்பவர்க்கி. கொள்கிறார்கள். பண படைகளில் நடத்த அதுபாடம் பெற்றவர். 'திருவாரூர்' போல், நடை, உடை, முகபாடம் எவ்வாறென எழுதிருந்தன. நல்ல நடப்பு.

ரத்தனவான் வந்தவர் சிவியா நடிகை படுகிறார். துடிப்பு, மிடுக்கும், அழகையுமாய் நன்றும் நடக்கிறார்.

நாடகம் முழுவதும் நாய்வமையிருந்த தாழம் கோரணத்துக்குச் சைரோ இருக்கிறார். அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்றவர் அருமைவாக நடத்தார்.

இவ்வளவு இருந்தும் நான் வைதவன்சமோ, திருப்பங்கோ, கலாச்சி நதும்பும் எட்டல் சைவா இவ்வாறு குதறபாக்கத்தான் தொகுக்கிறது. தலைப்பு புத்தமையானது; அது நாடகத்துக்குப் பொருத்தாவிட்டால் என்ன குடி முழுதிப் போல்கிட்டது!

ஆசைக்கு அளவில்லை!

இவ்வொருவருக்கும் இவ்வொருவிதமான ஆசை, ஆசையின்வாதவர்களே இவ்வீ.

பாசவதர் பங்காருளாய் ஒரு குத்திராட்சப் புனை. அவர் மிகவும் சைவா அங்குக்கு வந்த வித்தத்திலும் குதறத்தவன்கள்.

சைரோவன் பாக்சி சைவியே. முதலாவ் உழைக்காமல் சைவாதிக்கும் பேர்வழி. வாய்ப்புக்கான விராமன். அங்குள்ளாய் இருவரும் பெண்ணுரை வீத்தத்திவின்ருனர். சென்னையில் தன்னை பிரேமண்கையே இருவரும் கற்றி வந்து அசுடு வழிவின்ருனர். வேறு தன்வயன்; நேர்மையவர்கள்.

நல்ல கருத்தைக் கொண்ட இத்தாடகம் ஒரே ஊர்வாயாக அமைத்திருப்பது விசேஷம். பாசவதராக வரும் திரு சை. வி. கம்பிரமணியம் நாடகத்தின் கடைசிக்ஷன் பொருட்கைய ஏற்றிடுப்பதுடன் தாம் ஏற்ற பாசத்தை யும் மிகச் சிறப்பாக நடத்தார். மிகவும் இயல்பான பேச்சும், பாத்திரத்துக்கு ஏற்ற

தோற்றமும் கொண்ட அவரைப் பார்த்தால் அமெரிக்கா நடிகராகவே தோன்றல்கிறார். பாசவதரின் மிகையாக வந்த ராணியின் நடப்பு தகுபமையிருந்தது. பிரேமணாக நடத்த குமாரி வேகம். சைத்துப் பேசும் குமாரிப் பெண்ணை நன்றும் நடத்தார்.

இத்தாழ்வு நாய்வ நாடகத்தின், ஒரே ஊர்வோகக் காட்சி. எப்படி என்ற அப்பாவி. பிரேம இறந்துவிட்ட தன் தன்வயின் சைவ வாக இருப்பதாக அவையில் பாசத்தோடு பழகுகிறார். அதன் காரணமாக வேறுவயின் ஆத்திரத்துக்கு ஆகாதி அவையில் அடிபடுகிறார். பிறகு தன் தன்வயின் திருமணத்துக் காகத் தான் பேர்த்தவைத்திருந்த சூழாயிரம் சூழாவையும் பிரேமாவின் திருமணத்துக்குப் பண்பப்படும் என்று வேறுவயினிடம் கொடுத்த காட்சி மனத்தை கருக்கிவிட்டது.

கோமதி கணயிதாதன் எழுதிய இத்தாடகம்-நாடகம் போட்டியில் பாக் பெற்றிருக்கிறது என்பது மெய்ச்செய்துவிட விஷயம்.



காற்றினிலே வரும் கீதம்

ரா.கணபதி

மீராவுக்கு விஷயம் பரிந்தது. "நீரு மணத்தை ஆட்டிவிட்டுத் தானாகவே நீ வந்துக் கொண்டு விட்டதாக நினைக்கிறார்கள். அதை இப்பொழுது நிரூபணத்தையே சிறுத்திவிடக் கூடத் தயாராக இருக்கிறார்கள்!"

மீரா எதை விரும்பினாள், அது உண்மையிலேயே நடந்துவிடப் போகிறதா? இதை அறிந்தவுடன் அவளது உடனானுக்கள் அம் வகையும் ஆனந்த தரித்தமமிட்டவளா?

இல்லை... இல்லை...

தாய் மீராளினும் அசதியத்தின் மீது ஆனந்தத்தை எழுப்பிக்கொள்வது அசாதியம் மல்லவா?

அவள் தானாகத் தீ நடப்பிக்கொள்ள விரும்பு! அப்படி இவர்கள் நினைப்பதை அனுமதித்து, அத்தப் போய்வினது பணம் பெறுவது சீராயமா? மீராளின் மனச்சாட்சி சத்தியத்தின் தீ மண்டபத்தில் வாய் விட்டுப் பேசியது.

"அம்மா, தானாக வந்திரு நெருப்பு இட்டுக் கொள்ளவில்லை; அப்படி நான் ஒருபோதும் செய்வதென்ன மாட்டேன். அது அகல்மாத்திரை நெருத்த விபத்துத்தான்" என்றும்.

சத்திரமூலி ராய்துதானைப் பொருள் துறைத் தார்வை பார்த்தான். ராய்துதா மத்தவர்களைப் பார்த்து, "இனி விவாக ஏற்பாடுகள் திறத்தாயம் தொடர வேண்டியதுதான்" என்றார்.

ஃ

ஃ

ஃ

கீதம்வரும் தன் கண்ணடையில் உருண்ட முத்துக்களைக் கண்டுகிட்டுக் கொண்டு மது மக்களனைப் பார்த்தான்.

"பிற மனிதர் தன்னைத் தீண்டக் கூடாது என்பதில் மீராவுக்கு இருந்த ஆர்வத்துக்கு எண்ணவும் குறைவின்றி அசத்தியம் தன்னைத் தீண்டக் கூடாது என்றும் அவன் தீவிரமாக இருந்தான். சாதாரணத் தீயில் மட்டும் அவன் சிக்கவில்லை, சத்தியத்தில் அக்கினிப்

பிரவேசம் செய்து உள்ளம் கருகாமல் வெளி வந்து விட்டான்! இப்படிப்பட்ட ஓர் உத்தமியை நான் என்ன பாடுபடுத்த வேண்டியிருக்கிறது?" என்று கேட்டுத் தழுதழுத்து நிற்கத்தான் கோவிந்தன்.

"அவன் பாடுபடுத்துவது அதிகமா? பாடு படுவது அதிகமா?" என்று மதுமங்கலன் விசய்தான்! "அவன் இப்பமும் துன்பமும் அனுபவ என்பார்களே, அது உண்மைதானா?" என்றான் விசய்தான்.

யாமிடிலும் பரிதாபம் கொள்ள வாயுக் கும் கசியை உண்டு. மண்ணிடம்கூட ஓர் ஆண்டிப் பரதேசிய் பரிதாபம் காட்டலாம். பரதேசமையிடமே மதுமங்கலனுக்குப் பரி தாபம் ஏர்த்தது.

"நீ இப்பம் துன்பம் எங்காவதெனவும் கட்டித் திற்பவன்? செறுமே தாடகமாகி எவ்வளவு ஏமாந்துவிரும் என்றுகூட? என் னோரும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்களா? ஆனால் உண்மையில் தீயை இப்படித் துன்பத் தில் அடிபட்டிருக்கிறாயே, அது எப்படி?" என்று கண்ணனைக் கேட்டான் மதுமங்கலன்.

அத்தியாயம் 12

மகாராணியின் மனைவி!

இப்பறம் என்ன?

விவாகம் நெருக்கி நெருக்கி வந்துவிட்டது. கடைசி விதர்ப்பில் கண்ணன் இரட்சிப்பாசை என்னு பிராகும போதுத்துப் பார்த்தான்.

மாடத்திலுள்ள தன் அறைவிலிருந்து ஓளாமல் வெட்டிவெளியான காவத் தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன் சித்தியையும் கூடப்பித்து அப்படி வெட்டி வெளியாவேனிட வெண்டும் என்ற ஆசையின் மீதே அப்படிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவளுடைய சித்தின் அடியோடு மரத்துப் போகாதவாறு ஆசைத் துமரிகளைக்கண் அவளை இவ்வகையில் பவ்வர உண்மைகளுக்கு அங்கப்போது இருந்தான்.

எத்தனாக இப்படித் தஞ்சம் போட்டுப் பாடுகிறார்கள், பேசுகிறார்கள், சிரிக்கிறார்கள்? "தன்னைக்குத்தியில் இப்பததைப் பதப்ப நிம் இத்தனை பேருக்கு இவ்வளவு இப்பயமா? அந்த இப்பயம் கரை புரண்டுபாடுமப்படி இப் போது என்ன வந்து விட்டது?"

மேந்தா அரண்மனையில் வெகு அபூர்வ மாகவே திரைப் "தோரண தூரண" வந்து விட்டது! அதற்காகத்தான் இத்தனை அட்ட காசுகளும்.

அரண்மனை வாயிலில் தோரணம் கட்டிக் தொக்கவிடப்பட்டிருக்கிறது. மரத் தட்டைக் களாலான ஒரு சமயக்க ஓக்கோணமே அத் தோரணம். ஓக்கோணத்தின் மேல் முனைவின் தோள்கை கிரித்தாடும் மயில் கொணம் பொதித் தப்பட்டிருக்கிறது.

தோரணத்தின் அருகே அங்கப்போது ஓர் சட்டிப் பாய்த்துப் பாய்த்து விவகுவிதது. கட்டி கையை எப்போது வார?

செறு தாரி? காட்சாத் மேகாரி மகாராணியும் பார்த்தான். மேகாரிக்குத் துணையாகவே

மாதான் மூறுவல் பூரித்த மறுமொழி சொல்வான்: "தாடகத்தில் ஒருவன் தடிக்கும் போது படி உணர்ச்சிகளைக் காட்டுகிறான்; படி எம்மையினதில் எடுத்துகிறான். எனினும் இவை தனக்கல்ல என்று தெரித்து, தடிக்க சூகத் தனித்து நிற்கிறான். ஆனால் இவனை ஒரு காட்சியில் கவிவின் உண்மையும் போதும், இவ்வேரு காட்சியில் அடிபடும் போதும் அந்தக் கவிவின் பாத்நிரம் மட்டும் உண் டாது. பாத்நிரமேற்றவனும் தானே உண் டான்? அடிவைய பாத்நிரம் மட்டும் பட்டுக் கொண்டதா, பாத்நிரமேற்றவனும் தானே பட்டுக் கொண்டான்? மது, உண்ணிடம் ஏன் இப்படி வெல்லாம் தான் பேச வேண்டும்? உண்கமே இதெல்லாம் தெரியும்."

எனவே மது போசித்தான். அவனுக்கே தெரியும் போலத்தான் இருந்தது.

"உரி, எனக்குத் தெரியாத கதைகளைச் சொல். பிராகுக்குப் பிடிவாதமாகக் கவி வானம் தீர்ச்சம் செய்தார்களே..... அதற்கு அப்பறம்?"

தரக்கக்கும் சூரிப் கொடி பிள்ளைப் பதிகை, பஞ்சகம்பாளிக் குதிரை மீதேறித் தும்பாழி ராணாதான் கையிற் சட்டிவுடன் தோர ணத்தையே தோக்கி தோக்கியிப் பாய்விருன். அதன் அவன் சட்டி முனைவாகே சூதித் தீயை தக்கி விட்டான் அதுதான் "தோரண, தூரண". பிராகு அவன் மணக்க வேண்டு மாயின் சூகதக் செய்தேவாக வேண்டும்.

மகாரிசு ஒருவனுக்கு இது என்ன பெரிய காகியம் என்று கேட்கலாம். தோரணத் தைத் தன்னுடைய எளிதானதான். ஆனால் அதற்கு எதிர்ப்பு இல்லாமல் இருக்க வேண் டுமே! எதிர்ப்புணிகள் ஆடல் வீரர்களாயி னும் அவர்களை வெல்லாம் தும்பாழி தோருக் கித் தண்ணீருவார்கள். ஆனால் மெர்தானின் இரம் பெண்ணைக்கவா இவன் தோரணத்தை அனுபவதவாறு எதிர்த்திருக்கான்?

அவர்கள் எப்படி எதிர்த்திருக்கான்? விவ தும் அப்படி, எத்தியும் கேட்பதும் தாக்கியமா? இப்பே இப்பே, மாடத்தில் தின்று கொண்டோ பன் தாம்பாளங்களைக் கொட்டி கைத்துள்ள பணம் பூப்பூ குரணத்தையும் பிடிப்பிடிவாக அணைக் தும்பாழியின் மாரக்கத்தில் தாவு கிறார்கள். அவன் கண்ணிலெல்லாம் பொடி படுகிறது. தோரணத்தைத் தோக்கி வந்தவன் பிண்காங்குவிருன்.

குதாக்கித்துச் சிரித்துக் கொண்டே அவர்களைப் பாடுகின்றான்.

தோதி தோதி தோதி தோதி
மரணம் தெருவோடு!

தும்பராணியின் உடல் தித்தும் மேகாரி பெருமக்களெண்ணம் சிரிக்கிறார்கள். அவர் களுக்குத் தலைமே தாங்கும் கண்டன், "அப் பின், இந்த் மேந்தா சிறுக்கிகள் முன் தம் யானத்தைக் கப்பிவந்துகொடுப்பே! அருத்த

நாகரீகமானது
நீடித்து
உழைக்கக்
கூடியது

ASHOK
KNITTED "TERYLENE"
MADE FROM SPECIALLY
IMPORTED 100%

"TERYLENE"

Polyester  Fibre

அசோக் டிரெஸ்
"டெர்லீன்" ஆஃப் அனிலாநால்
தீவிரம் சிறப்பாகத் தொழறமளிக்
இதற்குள். நலன்தொழறமளிக்இதற்குள்.
கவனத்தில்தான். கத்தம் சொல்லு
யில். மன்தான். தீவிரம் சொல்லு
யில். அனிலாநால் சொல்லு
யில். கவனத்தில்தான். ஆஃப் அனிலாநால்.
சாதா கத்தம் சொல்லுயில்.

அசோக்
சிறந்த "டெர்லீன்"
கவனம் மத்தும் பூ வேலை
மூடல் கவனம் துணிகள்
தயாரிப்பவர்கள்.

அசோக் டெக்ஸ்டைல்
இண்டஸ்ட்ரீஸ் (பி.) லீட்.
பில்டர்ஸ், தேயர்

புரம் கிதப்பை மதெய்மதெய் :
பவரம் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
311/12, கவனத்தில்தான். மய்யம்-2
மேல்: 22596 தந்தி: TRADETAZA

தெய்மதெய்: கவனம்
மதெய்மதெய் :
அசோக் டெர்லீன் கவனம்
24. கவனம் தெய். மேல்: 1

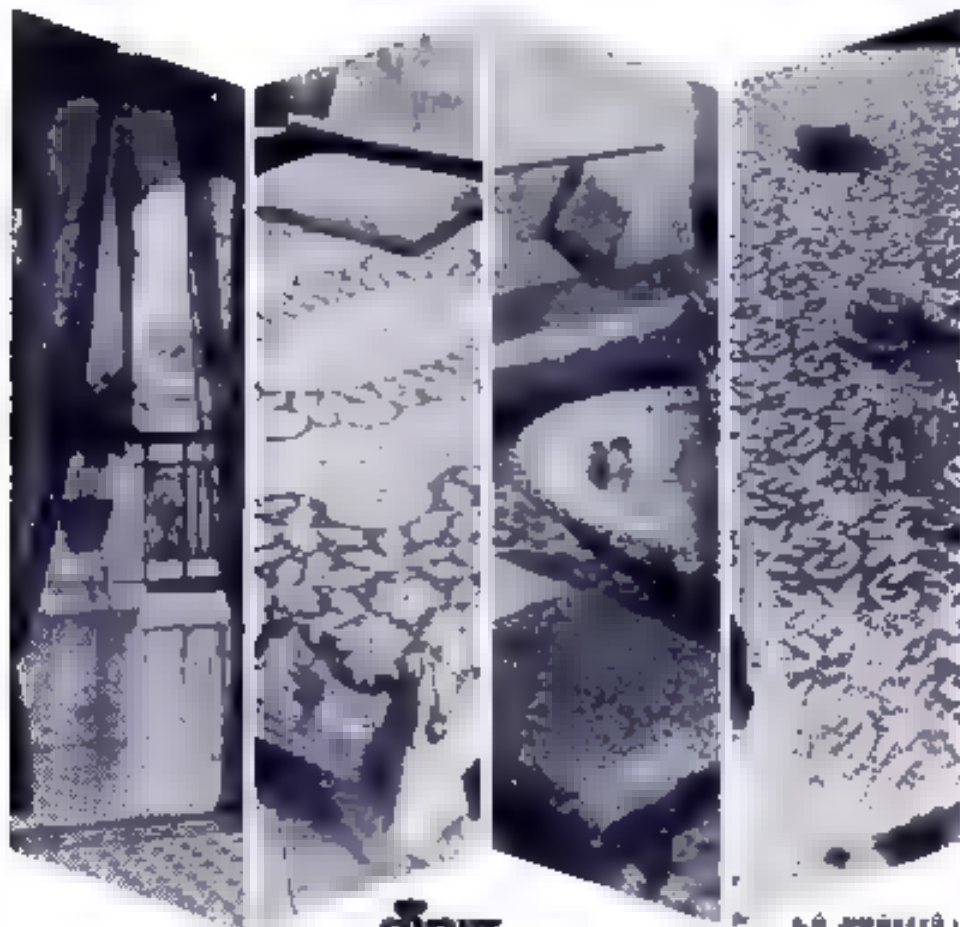


**உலகப் புகழ்பெற்ற நாட்டாங்குறாம் லேஸ்
உங்கள் இல்லத்திற்கு
என்னுமில்லாப் புத்தொழிலத் தருகிறது!**



**லீலா
லேஸ்**

உங்கள் இடங்கள் பராமுட்டும் புதுமைத் தொழில் பெற விஷ
லேஸ் (புதுமைத் தொழில்) உபயோகியுங்கள். அங்கு நாட்டாங்கு-
றாம் லேஸ் தற்போது பாரதத்திலேயே தயாரிக்கப்படுகிறது.
பலவிதமான வகைகளிலும், கர்ணக்களிலும் வரும் லீலா லேஸ்
அதிகப் தரம் திகழ்கிறது. பெருந்தரமான உடைகளிலும்
சிறுதரம் தரம், வேறு விவியுள்ள வற்றும் திரையின் உடைகளை
ஆய்வுகொண்டதும் லீலா லேஸ் உபயோகித்த, பின் குறைந்த
பேரளவு உடைகள் விட்டுவருவோம் வந்ததை ஆய்வுகொண்ட,
சிறுதர உடைகளின் விவரம் லீலா லேஸ் வாரியாக்கள்,
உலகப் புகழ் தந்தவை சிறுதரம் லீலா லேஸ் திரையுடையவை
உடைகளாகும்.



பிரமிப்பூட்டும் பொலிவு

**லீலா
லேஸ்**

**உம் அமைச்சர்
லீலா லேஸ்**

லீலா லேஸ் புகழ் லேஸ் புகழ் லேஸ் லீலா லேஸ்
அங்கு - லீலா லேஸ், புகழ்-39-A5

சென்னை: லீலா லேஸ் லேஸ் லேஸ், 69, ராஜ் புகழ், சென்னை-3.
திருச்சி: லீலா லேஸ் லேஸ் லேஸ், சென்னை-3.

0.36 TH

“பித்தலும் எது தக்கதென. அது தடுத்து விட்டுப் போவதும் அப்பா. தாமதம் குறைக்க. ஏன் தாமதமாக வளர்கிறீர்கள்? இங்கிருந்து போகவேண்டும். மனிதனையும், வான குதிரைகளையும் எடுத்துப் போய் விட்டு என் விதமாக மட்டும் விடுவதென்றால் எப்படியப்பா மனம் வருமா?.....” என்று நெடுப்பெருதான் மீரா.

சத்திரமுடி மீரா கைகிரைந்த ஒரு பெருப்பை எவந்தான். “இதை எடுத்துப் போகும் பிரயத்தனம் இப்போது உன் பக்கத்தினர் காலம் விழ வேண்டாம். சத்திரம்

சுந்தியாயம் 13

மனக்கதவும் முடியது!

மேரிதா அண்டவியும், கோன்கொக்கிய எலும், டாஜி துவாரமும் பிச்சை பிச்சை செல்ல மீரா ஏதிலிருந்த புறம் வாயைச் சித்திராசை நோக்கிப் பறத்தது. காது அப்பேய் உருவான ராகுதாதுவும், சத்திரமுடியும், புளாசியும் மீராவின் நெஞ்சுக்குக் கடிய முத்தடித் தந்தனர். “எல்லாம் பெண்மனுக்கும் வித்தத் தந்து இது. என் வாய் பெண்மனையும் போல் தானும் இதைத் தாக்கியே ஆக வேண்டும். ஆம்.... தானும் எல்லாம் பெண்மனையும் போலவேதான் எல்லா விதத்திலும்...” கல்லாக்கித் தொண்ட மீராவின் நெஞ்சம் அங்கப்போது இதைத் தான் தொடங்கும். தானே அதை மீண்டும் இறுக்கித் தொங்காள்.

காந்தி சொல்லு கொண்டுவிருந்தது. மீராவின் மனம் உடனும் உருண்டு கொண்டுவந்தது. அதன் சித்திராசை எவ்வளவுதான் இருப்பதும் ‘குடமோ’க் கோலித்தல் இருப்பியே கத்தித்தான் இன்னமும் என்னும் கழைத்து. இப்போது கிழிப் பிரேம பரமேஸ்வரர் அது!

“டபாட், டபாட்” என்று புதுப் புது பாதைகளில் - ஓடுகிறபாதை மிகவும் பரிசுஷமான பாதைகளில் புறம்கள் குடித் தொண்டிருந்தன. மீராவின் வாழ்வுக்கப்ப் புதுப் பாதைக்குத்தான் திருப்பி விட்டது! என் வேண்ட எதிர்பாராத திருப்புகளும் இருக்கமுமா? உதவிட பரிசுஷம் ஓடுகிறபாதை மிகவுயர்ந்ததான் அது இருக்கமுமா? மீராவின் கைகள் கரைந்தன.

“மீரா, கருத்தப்பாடுத. கடிவ விசை என் நாம் மீண்டும் உன் மனிதனை எல்லாம் சத்திரத்தினர் போலிருக்கும். என் மனம், இக்க, நம் மனம் - ராப்பெறுக்கு சீக்கிரத்தியே போதாது உன் மனம் மனமுக்கப்ப் போலிருக்கும். அப்போது உன் உதவியின்றினை பெறாமல் தீரவல்லாய் போய்விடும்.”

“என் பேசுவது? இதென்ன அட்டிக்கு வேலை? வேறு யார் இப்படிப் போ முடியும்? வேறு பாராளுதான் போகிறார்! என்னை அக்கினி எரிப்பாக மனத்த கணவர்தான் பேசுகிறார்! அவரைத் தவிர வேறு யார் என் அருகில் இவ்வளவு நெருங்காமல் அரை முடியும்? ஒரு வேளை நான் இன்னும் கண்ணிர் வடித்தால் அப்பேர என் கண்ணிர் துடைத்

தொடர்பின் தப்பத் தக்கட்டும்” என்று சொல்லித் தொண்டிப் பெட்டியை முடித்து. மூலம் போது அரைது இமைமுகம் முடித் தொண்டன். இவ்வளவு நேரம் அவன் கிட்டாய் தந்தது திறத்திருந்த கண்ணிர் இப்போது வந்தது.

“ஆக மனம் போகிறது. அதன்பின் ஓர் ஆறுதலும் இருக்கக் கூடிய விதமானும் போகிறது. கண்ணிர் தொத்துக்குப் போது நுத்தமலின் விதப்பதனவிட என் விதமானும் போகிறது” சத்திரமுடி தந்தது தானே நெருக்கித் தொண்டன்.

தான் துடைப்பா. துடைத்து அருகும் சொல்லியதையும் சட்டியதையும் உரிமை உண்டு. இருக்கிறது, இருக்கிறது, என்ன விதமான விதமான இருக்கிறது? போகும் போகும் வாய் உதிர்த்துவிட்டு இருக்கிறது. நெருங்கும் மீராவின் கைக்குத் தப்பிப் போகும் கைகளைத் தொண்டன் டபாட் மீரா.

தன்னை! தானே அவரைத் தீண்டிவிடும். ஏனெனில், அந்த சத்திரம் சாத்திரம் அரைத்துக்கொண்டேயே மனமும் இருக்கிறது. “இந்தவன் பாதத்திலும் தான் என்னை புறம்கள் போகிறது. இப்போது இவர் எதிர்ப்பா!”

போகிற யாரிடம்க்கப்பிப் புதுப் புதுதான் அரை மொழித்துத் தந்தான் ராஜா. மீரா மீரா வாய் அரைத்திருந்தான். மாய்மை ஒருவன் கூட ஓர் இமை பெண்மனுக்கு இருக்கக்கூடிய பாதம், புது மனமான தன்மைக்கு இருக்கக் கூடிய தானம் (இருந்தான் ஆண்டுதான் இருந்தான் கைது!) சத்திரம் பிரித்த துடைப்போடு மீராவின் மனத்தக்குத் காரணம் கருத்தான் அப்பா கண்ணியும்.

“மீரா, உருத்தப்பாடுத. உதவிதையும், பிரித்த துடைப்பும் தான் பிரித்த தொண்ட முடிந்தது. ஆகவே என்னிடம் உனக்கு அரை இருக்கியே என்று கண்ணியுடன். கண்ணிடம் சத்திரத்தான் இருக்கிறான். தீரவல்ல அப்பேர கைகள் தானே துக்கிப் பெரிய மனத்தான் உன்விடம் பெரிதாய் போகிறது. இது காரணமாக உனக்கு கண்ணிடம் பவம் கண்டாது இவ்வளவு ஆழிதான் தான் பவப்பிடத் தன்னை தான். உன் அப்பக்கி தான் ஆகப்ப் படுகிறது. உன் மனம்க்கி மனத்து அவர் விட இருக்கின்றன. இந்த இப்படி இதை என் ஆகவே தெளிந்திருக்கின்றன, உன்னை தான் திருமனம் சொல்லு கொண்டிருக்கிறேன் என்னும் அதற்குத் காரணம் என்னிடம் புரியவில்லை. ஆண்டவன் தான் ஏதோ திமித்த மனம் தன்மைத் தோத்து வைத்திருக்கின்றன என்று தீர்த்திருக்கின்றன. ஆண்டவன் அளித்த ஒரு பக்க கண்ணிடம் பவப்படுமா? மீரா. கண்ணிப் புரணமாக நம்பி உன் மனம் திறந்து து. து தொண்டன் வேண்டும். புதிய நுத்திரி உனக்கு எப்படி எப்படியே இருக்கலாம். அதை ஒக்கிவாய் கண்ணிடம் உதவிவாய், என்ன?” என்றும். (தொடரும்)

மிக சக்தி வாய்ந்த புதிய S.E.C ட்ரான்ஸிஸ்டர் போர்டபிள் BC 507

மெயின்ஸ் ரேடியோவைப் போல் சப்தமூன்றது

இப்பொழுது ஐ. இ.சி. மெயின்ஸ்
ரேடியோவைப் போல்
சப்தமூன்றது 3 பாண்ட்
8-டிரான்ஸிஸ்டர் போர்டபிள்
ரேடியோவை புதிதாக தயாரித்த
இருக்கிறார்கள்.
அக்டோபர்த் திரும்ப ஒலிக்கும்
உள்ள நிமிதத்தில் மிகக்
அதிக இரத்தம் கட்டித்தது. BC 507
தொழில்நுட்பம் வரம்பு
நிலைத்ததிருந்தது. வரம்பு
வரம்பு மாறுபாடு உட்க
ஒலிப்பு குறிப்பிடத்தகுந்த BC 507
கனம்-லோ-டோன் கனம்-லோ-
பொருத்தப்பட்டு இருப்பதாக
உங்கள் கிரப்பத்திற்கு
சுற்றுவது ஒலிப்பு சரிபடுத்த
உதவுகிறது BC 507 மிகக்
குறைவான மின்சார செலவில்
வேலை செய்யும் 9-வோல்ட்
சைக்கிள் 276 P. பாட்டுடில்
இதற்கு தகுந்தது. இன்றே
உங்கள் கவனிடம் வைத்துக்
காட்டுங்கள். செலவுகள்.
கிளாஸ் 4157-
(மெயின்ஸ் ரேடியோவைத் தவிர)
பாட்டுடில், உங்கள் கவனிடம் தனி



S.E.C.

நல்ல ஒலி
கேட்கும் உலகம்
திருவாரூர் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி
ஆப் இந்தியா லிமடெடட்.

செ.பி.எ. 74

மெயின்ஸ் ரேடியோவைத் தவிர (மெயின்ஸ் ரேடியோவைத் தவிர) பாட்டுடில், உங்கள் கவனிடம் தனி

தீபாவளி ஸ்பெஷல் விற்பனை!

30-10-66 & 6-11-66 குடியிரு விற்பனை உண்டு



பட்டுச் சேலைகள் சோனி பீஸ்கள்

மற்றும் தூல் சேலைகள்
மலர் தூதன் ஜவுளி எக்ஸ்ப்ரஸ்
தீபாவளி புதிய கலர்கள்
அனைத்தும் எங்களிடம் கிடைக்கும்

நல்லி

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

பாண்டி பஜார்

வான் :
42567

தி.நகர் - சென்னை-17

செய்திப் படங்கள்

சென்னைக்குள்ளுள்ள ஸ்ரீ குஜராத்தி மண்டபம் கோரித்தவர்களின் அரோகா நேராட்டலில் சென்னை முதல் மந்திரி திரு எம். பக்தவத்சலத்தின் பிறந்த நாளை ராஜாவர் முத்தவதயா செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நெடுமலைக் கொண்டாட்டங்கள்.



சங்கரநாதன் தலைமு மன்றத்தில் ஸார்பித் சென்னை திரு வி. ச. மணி மண்டபத்தில் அமைச்சர் திரு கக்கன் அவர்களின் தலைமையில் திரு எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் தேவிய நாடகாசிரியர் இருவரும் ஸாமிப் பாலவரின் உருவப் படத்தை நிறத்து வைத்தார்.



அமெ இத்திய உற்பத்தியாளர் சங்கம் காவலுசென்ற எம். விவகாசகரய்யாவரின் பிறந்த நாளை சென்னை உட்கவல்டன் நேரட்டலில் செரா திரு எம். நாராயணசாமி தலைமையில் நெடுமலைக் கொண்டாட்டங்கள்.

1966 ஆசிரியர் கருத்தான தேவியப்பரிமைப் பெற்ற புத்தியில் மதராணி பள்ளியில் பிசின் போக திரு செ. சூரியநாராயணனுக்கு டாக்டர் கோகநாதன் அவர்கள் பரிசளித்தும் கொண்டித்தார்.



சங்கரநாதனில் உருவ அமெவ பாரத சங்கர செவா சமிதியில் ஆதரவில் போலி சந்தானத்த பாரதிபார் சங்கித உபயோகங்கள் செய்தார்.

ஆதாசுருத்



அட்டைப்பலகைகளை

பிரதீ என உபாஸித கைகளை மூன்று அமர்த்து வெறு அடக்கமாகக் கட்டுத் பாகுக் கொண்டிருந்தான். அந்த இளைப்பெடுத்திருக்கும்படி திணைத்தொண்டிருந்தான் சேவரன். ஊரில் வீற்றாங்குடன் சத்தம் கேட்கும் என்று அமைதிக்கு உபகம கொள்வதற்கும். ஆனால் அந்தச் சிறு நாடகம் வீறுவாழ்வு இடமில்லை அங்கு. உம் ஊராகக் இடமின்றி மேலே அராத்தானில் திரும்புவதே சந்தேகம் பகர். ஒளிபெருக்கி வழியை பாய்த்து வரும் இளைப்பெடுத்த கைகள் சேவரனின் வழியை ஏற்ற அழகத்தை திரும்பிக் கொண்டு வரவழி 'மேல்' அருளியும் மயில்களின் கைகளுடன் சிலர் அமர்த்திருந்தனர். பின்புலத்திலிருந்து வந்த தடை செய்தபடி அந்தத் தேயிலைப் பழங்களை மோட்டார்கள் சிறைத்திருந்தனர்.

கட்சித் துறையில் இருப்பதால் மூத்த
துள்ளும் கட்சியில் செயல்படுத்தக் கொள்
முடியும். அதுபோன்ற ஆலோசனைகள் அம்
மேயை அமைப்போடுவது போல் குறிப்பிடுவது
மற்றிருக்கின்றன. குறிப்பிட்ட போல் கிடைத்த
எதிர்க்கட்சிக்கு அமைச்சர் சேனாநாயக்கை
தடுத்தவர் மற்றும் சேனா, போன்குடிக்குத்
தான் எதிரும் அவசரமாகித்தே. அதிலும்
மூன்று மணி தேர்தல் வரலாறுகளைத் தடுத்த
அவர்கள் முடிவெடுக்கப்பட்ட பத்திரம் போல்
போலக் கொண்டு வரக்கூடாது.

"அப்பே, சக்கு! மோகன ராகத்தை என்னமா பாடினான் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பாடினாப்பாண எந்திருக்குது."

“ஒருவருடைய அந்தப் பெண் சொந்தப் பிள்ளையாக இருக்கிறாள்.... இந்த உலகம் உன் சித்திரப் பூராய்!”

“அதெல்லாம் வெறும் சித்தா பட்டு மகன் மாமி.... கரப்பிரசாதம். எங்களுக்கு முகம் கொட்டப்படுகிறீர்!”

தமிழ்நாடு	மீட்டிங் டைம்	தலைவர்
தமிழ்நாடு	7:30	

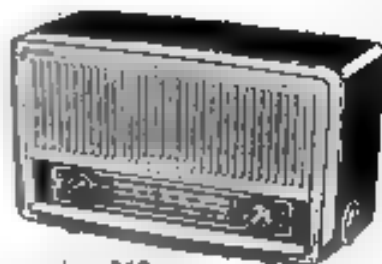
“இந்த மரம், இந்த உலகத்துத் தேவதா? அங்கிலை யுதிக்கு ராஜி பெரும்பலம் இருக்காது. அவர்கள் இவன் உலகம்.....!”

“அவர் சித்த ரசிகரான இருப்பார். அதன்காரன் மனமில்லாத கைக்கு ஆதரவு கொடுத்திருக்கிறார். உங்கள் பொன்னுக்குத் தலை தூதம் இருந்து விட்டால் மட்டும் போதாது..... அது வரைத் தரையான புறநிலை விடக்க வேண்டுமே...”

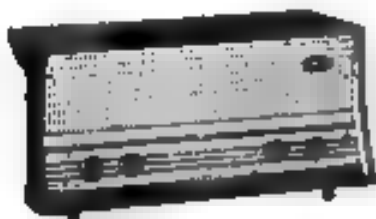
“ஆகவே, எஞ்சி தப்பி பிரயாணம் செய்து நம்முடன் பாடுகாள். கல்யாணத் தந்தை முன்னால் நேஷனலாகப் பாடியிருக்கிறார். ஆனால் இப்போது அவள் பாட்டு படிதான் நடக்கிறதே. அதுதான் அங்குள்ள பழக்கம். ஆகவே, ஓசைகளில் கலந்துகொள்வோம்”

அதே சமயம் ரிகர்வரின் இப்பத் தொண்டைவிடுத்து விடுபட்டுக் கண்டாள். கணகரப் பித்தொடர்ந்து சபையை விட்டு வெளியே வந்தான். கண்டாள் காரிய ஏறி அமர்ந்ததும் பூமி டிசம்பர் ஆகஸ்தின் வந்து அமர்ந்து கண்டாள் கண்டாள் கண்டாள்

ஆயுட்கால
செவியின்பத்தைப்
பெற்று
மகிழுங்கள்!



மாதல் டி-319
5 லக்ஷம், 3 பாம்புகள்
பொருள் காடுமேட்டி. என்/என்
ரூ. 323-00



மாதல் டி-1511
6 லக்ஷம், 3 பாம்புகள்,
பொருள் காடுமேட்டி, என்
ரூ. 415.00



மாதல் டி-788(உற-40) ரெட்
6 லக்ஷம், 5 பாம்புகள், 2 ஒலிபெருக்கிகள்,
பொருள் காடுமேட்டி, என்/என் ரூ. 668.00

(கிடைக்கக்கூடிய இரவு மலர் தர)

**நேஷனல்
எக்ஸ்சேஞ்**

இந்தியாவின் ஒரே
மாணஸாட்சி
ரேடி.யோ !

ஜெனரல் ரேடி.யோ & அபிவிருத்தி கமிட்டி,
மலர் - கச்சேரி - மதுரை - சென்னை - புதுச்சேரி - கிடைக்காது - கிடைக்காது

1954-55 NE & P. 1000

[illegible]

புல்லரிக்கும் **மிக்ளின்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



மிக்ளின்ஸ்

3 வகைகளில்
செயலாற்றுகிறது

1 உத்தமமாக - மென்மையாக
விடக் கடினமான உடம்பு
தாதுகொண்டு அதை
தெரி.

2 வெண்மைபடுத்த - மிக
மென்மையாகப் போக்கில்
பொருத்திடுகிறது.

3 காத்த - திட வலுவின்
ஆரோக்கியமுடைய உட்கொ
வதற்காகவும் உறுதியாகவும்
பாது படுகிறது.



சுத்திவெண்மைபடும் பந்தாற்றும் -

மிக்ளின்ஸ்

இளமரிக்க பாகவதர்

நிம்மூட்டல் கந்தாடல் கவிதைகள் மகிமைகள் மிகவும் மூற்பெயர்ச்சி மூத்த கையாமி நீட்சிகள் அமிர்தமானவை ராஜ்ய பாடி எட்டைப்பாடித்துப் போட்டப்புகியில் மனம் பெரியச் செய்து பத்திரம். திரை ராஜ கையாமின் திருப்பதில் 'தெரைய ராஜா' என்று கிருதியைப் பாடி கையாமின் மனத்திற்குத் திரைகள் மிகவும் செய்து பத்திரம் சொல்வது வழக்கம். இந்த இயைபும் தாந்திரியமும் அத்தகைய அபிபிராயம் ஒன்று தீவிரமாக இருந்து தவிர அங்குத் தெரிய வருமையானும் அமைவும் இனிமையானும் சொல்லுதல் சொல்லுதல் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அதாவது, தமது மொழி, கையாமின் ஆகிய எல்லாவுக்கும் அறிந்திராத ஓர் இனமொன்று பத்திரம் மிகவும் அங்கு அப்பாவித்து இங்கே கவித்து இவற்றிற்குத் திறை இங்கே 'மொழிவாத கந்தாடல்' என்பதும், அந்த இனமொன்று பெயர்: தான் கவிதையில்.

அமெரிக்காவில் நியூ இங்கிலாந்து மாநிலத்தின் ரேசுத்தவரான தந்தியைச் சந்திரத்தின் எம். ஏ. பட்டம் காக்கி விட்டு, உயிரைப் பிழை பாக்கியிலும் கழலும் இரை கழலுக்கைப் பத்திர ஆராய்ச்சியில் அமெரிக்காவுக்குப் போது, பூர்த்தி பாசாரங்கதிரியில் பாதாட்டிய திவிர்த்திரைவாதம் சொல்லிப் பார்த்தார். பாவம் தமது தாட்டியம் பூர்த்திக்கு, அதற்குப் போனவர்களை இவற்றைப் பத்திரம் அழகில், இரை தபத்திரம், இனிமை கையாமின் மனத்தைப் பதி போடுத்த அவர், அப்போதே குடியே செய்து விட்டார்—இந்தியாவுக்குப் போய் கையாமின் பட்டாவது இந்தக் கந்தாடல் இரைவாதம் கந்துக் கொண்டு நீருவது என்று, அப்படி அவரைக் கவந்த பதம்: 'நெருங்குத் போகிற பாரோ'. அந்தக் காலத்தில் பாவம் கிருஷ்ணம் இந்தப் பத்திரத்தை மெட்டுவிட்டு மேலமாக ஒரு கந்தாரை இங்கிலாந்தைக்குத் தெரியாது. ஆனால் தந்தியின்மேல் ஒருவேகத்து விட்டார் இந்தியாவுக்கு!

'புவிமேரட் கந்தாடல்' நீட்டத்தின் படி (கந்தாடல்மேல் இந்த 'கந்தாடல்' ஒன்பது மாதங்களுக்குத்தான் கொடுப்பார் எனாம்; இவருக்குள்ளே ரேசுத்திரைவாதம் ஒன்று வருஷங்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறார் எனாம்.) இந்தியாவுக்கு வந்து ரேசுத்த இவருக்குக் கந்திரம் ஒன்பதுதவிர பிரபல இரைக் கிருஷ்ணம் திருடி கிருஷ்ணம் அவர்கள்.

"நீங்கள் கந்துக் கொண்டு கந்து எப்படி? நீங்கள் கந்தாடல்மேல், கந்தாடல்மேல் அப்படியே ஆகியெல்லாம் ஒன்பதுவாத்து கந்துக் கொண்டு ஆரம்பிக்கலாம்." என்று கந்தாடல்மேல் "இங்கே" என்று பத்திரத்தார் கந்தியை. குரு-கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் அதாவது அவர் பாடி கந்தாடல் இவர்

பாடிப் படிக்க அவர் திருத்த இவர் திருப்பியிட்ட—இப்படித்தான் கந்துக் கொண்டு எனாம். ஆரம்பத்தில் 'நீ'வும் 'நா'வும் கந்தாடல்மேல் மாத்மேலென்று கந்தியாக் கிரைம் செய்தவராம். இப்போது?... 'தென்னாடு கோல்' என்ன அப்படியானம் பாடி கந்தாடுகிற மனிதர்!

இருதிகள், கந்தாடல், கந்தாடல், பத்திரம் கந்தாடல்மேல் ரேசுத்து தந்து கந்துப்பாடுகிறது மேல் கந்துத் தந்திரத்திலும் தந்தியின் அரம்புகிறபடி 1953-ல், இடம் திருவையாறு ஸ்ரீ திரைப்பிரகம் ஆராதனை விழா: பத்துவரையில் 'செய்தி அபாராதா' கையாமின், கிருஷ்ணமேல் 'கந்திரம்' கந்தாடல் கையாமின் பாடி குடியிக்கும் கந்தாடல் பவம் தானும். "ஆனால் குடியிக்குத் தந்திரம் கந்தாடல் அங்கு எங்குப் பெரும் கந்தாடல்மேல் கந்து எம் பத்திரம் கந்தாடல்மேல் கந்து கந்துபவர், அதற்குப் பிறகு அங்குப் போது மேலாக் கந்தாடல்மேல் செய்த கந்தாடல், தம் இரைவாதமையும் கந்தாடல்மேல் கந்துகிறார்.

ஒரு கந்தாடல் கந்தாடல் மனிதரின் கந்தாடல் செய்திருக்கிறார்? ஆனால் நேரம் கெடுவதால் இரைக் கந்தாடல்மேல் இரை கந்து கந்தாடல் கந்தாடல்மேல் கந்தாடல், கந்தாடல் கந்தாடல் கந்தாடல்மேல் கந்தாடல், இரை பத்திரம் கந்தாடல்மேல் கந்தாடல், கந்தாடல் கந்தாடல்மேல் கந்தாடல்மேல் கந்தாடல், 'பத்திரம் மனிதரின் கந்தாடல் செய்திருக்கிறார்' என்று கந்துகிறார். "கந்தாடல் பத்திரம்"

பி. சி. கந்தாடல்



தீபாவளிக்கு
விசேஷ தள்ளுபடி

10%

26.10.66 முதல் 11.11.66 வரை.

கோ-ஆப்டெக்ஸ்

- * சுற்பனை
- * கை வண்ணம்
- * எழில்
- * ஒருங்கே
அமைந்தது.

கைத்தறித்துணி விற்பனையில்

இந்த தள்ளுபடி எல்லா "கோ-ஆப்டெக்ஸ்"
விற்பனை விலையங்களிலும், பிரதம நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கங்களிலும் கிடைக்கும்.

தமிழ்நாடு கைத்தறி நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கம் லிமிடெட், எழுப்பூர், சென்னை-8.



சிறு கோயில் முதலீடு செல்வங்கடிக்

இந்த கருவிக் புகழ் பெற்ற எம். ஜி. வெங்கட் சூரணந்தி விழாவைக் கொண்டாடினார். எடைபற்ற துணி எவ்வளவு பற்றி இந்த விழாவைப் பணம் புத்திதான் அடிக்கடி தான் வெளியிட்டு விடும். ஆனால் இந்தப் புகழ் பெற்ற எந்தவகை ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே இந்த திரைத்துடன் சேர்ந்ததில் கதை புனைந்திருக்கிறார், வேளா எம். ஜி. வெங்கட்.

விண்டலில் ஒரு விளம்பரம் பைகிராப்
 ரும் பார்மலினும் அங்கத்தினர்கள்.
 'கி ன ப்' அங்கத்தினர்களினாலே
 பைகிராப்ட்தான் மிகவும் பருத்தவன்.
 சந்தை புத்தியும் வாழ்வில் கசப்பும்
 கொண்டிருந்த பைகிராப்ட் சூடான
 கேக்குகளை மிகவும் விரும்பிச் சாப்
 பிடுவான். அவன் எப்போதும் பார்
 மலினைச் சந்தைக் கண்டுகூடல் பார்த்து
 துக்கொண்டே யிருப்பான். அவனுது
 கண்களில் ஒரு பரிதாபகரமான ஒளி



பைகிராப்டைப்

தோன்றி, "தயவு செய்து சொல்லி
 விடாதே" என்று பார்மலினைக் கேளு
 கம். இந்தப் பரிதாபகரமான பார்மலின்
 வைப்பார்மலினுத்தாங்கியவருடையே.

விளம்பரம் அங்கத்தினர்களைப் பார்ம
 லின் சேர்ந்த புகழில் பைகிராப்ட். அவ
 னது நட்பை நான் வந்தான். பார்ம
 லின் அப்போது மிகவும் கசையுடைய
 வகை இருந்தான். கொஞ்ச நாட்களில்
 பைகிராப்டும் பார்மலினும் நெருங்கிய
 நண்பர்கள் ஆகிவிட்டனர்."

பைகிராப்ட் ஓயாமல் பேசிக்
 கொண்டே யிருப்பான். அவனுக்குத்
 தெரியாத விவரமே கிடையாது. எல்லா
 வற்றைப் பற்றியும் பேசுவான். தனது
 பருத்த தேகத்தைப் பற்றி ஒரு நாள்
 பைகிராப்ட் பேசத் தொடங்கினான்.
 அல்லுடைய பருத்த உடல். அந்தப்
 பார்மலின் குறைப்பதற்குரிய வழிகள்
 ஆகியவற்றைப் பற்றிப் பேசிப் பேசி
 அவன் பார்மலின் மிகவும் 'பொர்'
 அடித்துவிட்டான். பைகிராப்டினுடைய

ஒவ்வொரு பூக்காரியின்மேலும் திரைத் திரைகளாக இருந்து வந்தது.

பார்மலிஸுக்கு ஓர் இந்துக் கொள்கைப்பாட்டி இருந்தான். அவன் வைத்தியத்தில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவன். பார்மலின் சிறிது காலப்பாடு இருப்பான். தனது நிறத்தைக் கொண்டு தனது கொள்கைப் பாட்டி இக்கொள்கைத் தேர்தலின் எல்லைத் தனது உண்பாட்டின் கண்டு பிடித்து விடுவதைப் பார்மலின் விரும்புவதில்லை.

இவ்வொன்று நாட்டுமருத்துவக் கலை யும் பைரிராப்டின் பருமனைக் குறைக்க முடியாமற்போகவே அவன் பார்மலிஸுடைய உதவியை நாடினான்.

தனது கொள்கைப் பாட்டி எழுதி வைத்திருக்கும் வைத்திய முறைகளைப் பைரிராப்டுக்கு எழுதித் கொடுக்கப் பார்மலிஸுக்கு விருப்பம் தான். ஆனால் பார்மலின் ஒரு நிபந்தனை விதித்தான். இனி, இனிப்பில் ஒவ்வொரு பைரிராப்டு பைரிராப்டு பார்மலிஸைப் "பொர்" அடிக்கக் கூடாது என்பதுதான். அது பைரிராப்டு சிறிது தயக்கிட்டுப்பிறகு இந்த நிபந்தனைக்கு ஒப்புக் கொண்டான்.

பார்மலின் எழுதித் கொடுத்த விநோதமான வைத்திய முறைகளைப் பைரிராப்டு அனுசரிக்கத் தொடங்கிப் பதிலித்து நாட்கள் கூறித்து விட்டான். எதுவுமே நிகழவில்லை. இவ்விநோதம் பைரிராப்டு இனிப்புக்கு வருவான்.

ஆனால் அவன் நிபந்தனைப்படி பார்மலிஸுடன் பேசாமல் இருந்து வந்தான். இப்படி இருக்கையில், இவ்வேளையில் ஒரு நாள் பைரிராப்டுமிருந்து பார்மலிஸுக்குத் தந்தி வந்தது. "உடனடியாக என்னை, உடனே புறப்பட்டு வா!"



தந்தியைப் பார்த்ததும் பார்மலின் அவதி அடித்துக் கொண்டு பைரிராப்டு ஹட்டை விட்டுக் குடினான். அங்கு அந்த விட்டு வேலைக்காரிகளால் இருந்தான். அவன் கூறிய செய்தி இன்னும் விடுவாட்டுவதாக இருந்தது.

பைரிராப்டு தனது அறையின் உட்பக்கம் தாவிட்டுக் கொண்டு இரண்டு நாட்கள் ஆவிவிட்டதாக அவன் கூறினான். இரண்டு நாட்களாகப் பைரிராப்டு வெளியே வரவேயில்லை!

பார்மலின் இதைக் கேட்டு அதிர்ச்சியும் ஆச்சரியமும் அடைந்தாலும் சிறிதும் தயங்காமல் உடனே அந்த அறையின் கதவைத் தட்டினான். உன்னே விருந்து பைரிராப்டின் குரல், "யாரது பார்மலிஸு?" என்று கேட்டது. "யாரது, பைரிராப்டா?" என்று பார்மலின் பதிலுக்குக் கேட்கினான்.



இவ்விதமிடங்களுக்குத் தெரிவித்த சிவராமன் உன்னேயிருந்து விநோதமான செய்திகளும், பைரிராப்டின் வழக்கமான முறைகளும் வந்த வண்ணம் இருந்தது.

இவ்விதமிடங்களுக்குத் தெரிவித்த சிவராமன் உன்னேயிருந்து விநோதமான செய்திகளும், பைரிராப்டின் வழக்கமான முறைகளும் வந்த வண்ணம் இருந்தது.

பற்றிய உண்மை

எச். ஜி. ரெலீஸ்



தன, சிறிது நேரத்தில் கதவு நிறக்கப் பட்டது. "உன்னே வா" என்று அழைத்தது பைரிராப்டின் குரல்.

உன்னே நுழைந்த பார்மலின் தன் எதிரே பைரிராப்டு நின்று கொண்டிருப்பான் என்ற எதிர்பார்த்ததில் தவறு ஒன்றுமில்லை. ஆனால், பார்மலிஸுக்கு அவனது வாழ்வின் மிகப் பெரிய அதிர்ச்சி அங்கே காத்திருந்தது. பைரிராப்டு அறையின் உன்னே காணவில்லை!

அபிராப்ட் என்ன ஆளுக் கண்டு விட்டுப் பார்மலிஸ்டுக்குத் தெரிந்த நேரம் ஆயிற்று. உண்மையிலேயே அது யிசு பெரிய வண்டு பிடிப்புத்தான். அன்றைய உச்சநீதி மேல் தளத்தில் மேல் இடித்துக் கொண்டு அபிராப்ட் தொங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

விபப்புக்கு மேல் விபப்பும், அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியும் தொடர்ந்து வந்தன. மேல் தளத்தில் எதையும் பிடித்துக்கொண்டு அபிராப்ட் தொங்கிக்கொண்டிருக்கவில்லை. ஹைட்ரஜன் காடி அடைக்கப்பட்ட பதுகிப்போய் இயல்பாகவே அவனது தலை மேல் தளத்தில் இடித்துக்கொண்டிருந்தது!

இதைப் பார்த்த பீக்ஸர்தான் அபிராப்டுக்கு என்ன நேர்த்துவிட்டது என்பது பார்மலிஸ்டுக்குத் தெரிய வந்தது. பார்மலிசு கொடுத்த மருத்து, அபிராப்டின் பருமனைக் குறைப்பதற்குப் பதிகாக, அவனது எடைசைக் குறைத்து விட்டது. இதையும் அபிராப்டின் தவறுதான். தனது 'பருமனை' அவன் எப்போதும் 'எடை' என்று தான் அழைத்து வந்தான்.

அதிர்ச்சியும் விபப்பும் ஓரளவுக்கு நீக்கிய பின் அபிராப்ட் மேலே இறங்கப் பட்டான். பார்மலிசு அவனை ஒரு மேஜையின் அடியில் தள்ளினான். இனி அபிராப்ட் என்ன செய்வது என்பதுதான் யிசு பெரிய பிரச்சினையாக இருக்கிறது. ஆனால் கண்டிப்பாகச் செயல்படாத ஹைதர்ப் பார்மலிசு கட்டிக் காட்டினான்.

ஆயி அபிராப்ட் தனது அளவை விட்டு வெளியே செல்லவே கூடாது. வெளியே சென்றால் அவன் வாதில் மிதந்து ஆராய வேண்டியே சென்ற விடுவான்!

வெகு நேரத்துக்குப் பிற்பாடு பார்மலிசையும், அவனுடைய கொல்லுப் பாட்டியையும் திடீர்த் கொண்டேயிருந்தான். ஆனால் தவறாகத் தன்மேல் தான் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

இப்படி இருக்கும்போது திடீரென்று ஒரு புதிய பிரச்சினை எழுந்தது. "அபிராப்ட் தூங்குவது எப்படி?"

அபிராப்டின் தினசரி வாழ்க்கையை வசதி மிக்கதாகச் செய்வதற்குப் பல யோசனைகள் கூறினான் பார்மலிசு. ஒரு பருக்கையைத் தனிக் கிழாக் களித்தது தொக்க விட்டான்.... அபிராப்டின் கைக்கு எட்டும் தூரத்தில் 'அழைப்பு மணி' ஒலித்ததும், 'பிரீட்டிங்' கிசுக் கிசுக்கிவந்ததும்

இரண்டாம் வயத்தான். அந்த இரு பத்திரங்களையும் கையில் வைத்துக் கொண்டான் அவற்றின் கைதிகள் அபிராப்ட் மேலே வர முடியும். இரண்டு நாட்கள் அபிராப்டின் அறை விடேயே தங்கி, இம்மாதிரிச் செய்து முடித்தான் பார்மலிசு. தனிகிழாக் களித்தப்பட்ட ஒரு விளக்கும் அபிராப்டின் அறைவிக் தொங்க விடப்பட்டது.

இயல்பிதமே வெ நாட்கள் சென்றன. ஒரு நாள் அபிராப்டின் அறைவிக் கட்டார்த்து 'விஸ்கி' அருத்திக் கொண்டு குருக்குப்போது பார்மலிசு நுகரவில்லை அது அரி யோசனை மன்கிட்டது. சபத்தாகச் செய்யப்பட்ட உண்மையை அபிராப்ட் அளித்து கொண்டான்...? அபிராப்ட் இந்த யோசனையை ஆவத்தக் கண்ணிருடன் வரவேற்றான்.

சபத்தாகச் செய்யப்பட்ட உண்மையே, அடியில் கணமாக நயம் கொடுத்தப்பட்ட காவணி இவற்றை அளித்து கொண்டு, கையிலும் கைமாய் சபக் குண்டுகள் அடங்கிய ஒரு அபரைய வைத்துக் கொண்டான். அபிராப்ட், கார்ப்பாதும் போக் வெளியே செல்ல முடியும். சபத்தின் எடை அவனைக் கால்கும்.

இந்த யோசனையைக் கேட்டதும், ஏற்பட்ட அளவு கடந்த மதிழ்ச்சியில் தங்கியே இருந்தவனும், "நான் இனி விசைப்புகூக்கி, கரணம்" என்று அபிராப்ட் கத்திவிட்டான். இதைக் கேட்டவுடன்தான் தனது அரி யோசனை தனக்கே ஆபத்தாக முடிந்த விட்ட விவரம் பார்மலிஸ்டுக்குப் புரிந்தது. அபிராப்ட் எப்போதும் போலக் கிண்புக் 'போர்' அடிக்கத் தொடங்கி விடுவான்!

அபிராப்ட் இருமையும் விசைப்புகூக்கரத்தாகச் செய்தான். ஆனால் அவன் தனது ஓயாத பேச்சாகப் பார்மலிசை யோரடிக்கவில்லை. தனியே ஒரு நாற் காவணிக் அடித்துக்கொண்டு, தனக்கு விளவும் பிடிக்கமான குடான கேக்கு கிசு விருமபிசு காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஆனால், அவன் கண்கள் எப்போதும் பார்மலிசைக் கந்தேகத் துடன் தோக்கிக் கொண்டுே விருக்கும். அவனது கண்களில் தொம்மும் ஒரு பரிதாபரமான ஓர், 'தயவுசெய்து எவ்விடமும் சொல்லிவிடாதே' என்று பார்மலிசைக் கெஞ்சும். இந்தப் பரிதாபரமான பார்மலிசைப் பார்மலிசைத் தாக்க முடியாதேயேயே!

-சிவாஜி த. துயரமன்

செக்கனம்

யாக்குதலுக்கு முறைத்த விடம், சுகாதாரப் பண்பிதரம் செய்து, கீழ் அறிவுரை
கூறியிருப்பது குறிப்பாக குறிப்பாக

Q. 6. (b)

நம்பிக்கையுடன் தன்மை

சகலா திவ்யபரமபூதம் சத்திவாது ஜெனரல் போல்ட்டாணாகக் குமாஸ்தர் சென்னை-
உறுதியான சேவிக் பிரைட், கவுதான சத்தி ஜெனரல் ஆதிக்மகக் குமாஸ்தர்

மெட்ரோஸ்

பத்திரத்தன்மை

பிரம்மத்தின் மூலத்தில், சமஸ்தி செல்லுதல் உயம், எழிலின் தெய்வமாய் மார்க்கமும்
செல்லுதல் ஆகியவைகளும்

வர் ப்ரேக்ரூசன் குறும்பு



இந்த வகையில் மொபைல் ஸ்டாண்டிங் கடைகள் தான் மூலமாக இவ்வாறு உத்தியோகமடைந்திருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் இவ்வாறு 10-15 சதவீதம் மட்டுமே இருக்கிறது. மொத்தத்தில் இவ்வாறு 10-15 சதவீதம் மட்டுமே இருக்கிறது. மொத்தத்தில் இவ்வாறு 10-15 சதவீதம் மட்டுமே இருக்கிறது.



சுதந்திரப் போராட்டம்

Gul Guri G

ML-000000

Chester C. Brown

உயர்நீதிமன்றம்



வினா எண் 96: கீழ்க்கண்ட வினாக்கள், அக்டோபர்-7

Major changes in the Group's structure

பாதுஸேரி பெனிபீட் சிட்டிபண்ட் பிரைவேட் லிட்.

(பிழைப்பு: 1967)

தலைமையகம்: காசியாபுரம் 5
 ரிஜிஸ்ட்ரேட் ஆபீஸ்:
 பாதுஸேரி பிளாக்-3, சிங்கராக்காரி தெரு
 சென்னை - 5

கிளைகள்:
 புது வெங்கலி - 1, 8 & 6
 பெங்களூர் - 9
 கங்கத்தூர் - 29
 மும்பாய் - 1 & 22

ஏகாதி சிட்டிபண்ட் - 1966 நவம்பர் வரையில்
 மும்பாய் கிளைகள்

<p>கிளைகள் காசியாபுரம் கிளை</p> <p>வீணு வீதிகள்</p> <p>(கங்கராக்காரி தெரு காசியாபுரம்)</p> <p>17-A, பிளாக் 3, மும்பாய்-22 D. D. 61465 - தொலைபேசி: 471455</p>	<p>பேரூர் (Fort) கிளை</p> <p>சத்தளம் மாளிகைகள் முதல் மாடி 245, பி. டி. மெட்ரோபோலிஸ் ரோடு (D. F. O. அருகில்) மும்பாய் - 1 & 2. தொலைபேசி: 278888</p>																																																																
<p>ஏகாதி தேதி: 20-11-66 (குடியிருப்பவர்களுக்கு) தேர்தல் கடைசி தேதி: 19-11-66</p> <p>ஏகாதி தேதி: 19-11-66 (தலைமையகத்துக்கு) தேர்தல் கடைசி தேதி: 17-11-66</p>	<p>ஏகாதி தேதி: 20-11-66 (குடியிருப்பவர்களுக்கு) தேர்தல் கடைசி தேதி: 26-11-66 (தலைமையகத்துக்கு)</p>																																																																
<p>குடியிருப்பவர்களுக்கு தேர்தல் கடைசி தேதி: 19-11-66</p>	<p>குடியிருப்பவர்களுக்கு தேர்தல் கடைசி தேதி: 26-11-66</p>																																																																
<p>குடியிருப்பவர்களுக்கு தேர்தல் கடைசி தேதி</p> <table><tr><td>A</td><td>100/-</td><td>25</td><td>5000/-</td></tr><tr><td>B</td><td>100/-</td><td>25</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>C</td><td>50/-</td><td>25</td><td>1250/-</td></tr><tr><td>F</td><td>25/-</td><td>25</td><td>625/-</td></tr><tr><td>G</td><td>20/-</td><td>25</td><td>500/-</td></tr></table> <p>தலைமையகத்துக்கு தேர்தல் கடைசி தேதி</p> <table><tr><td>C</td><td>200/-</td><td>50</td><td>10000/-</td></tr><tr><td>A</td><td>100/-</td><td>50</td><td>5000/-</td></tr><tr><td>B</td><td>50/-</td><td>50</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>D</td><td>20/-</td><td>50</td><td>1000/-</td></tr></table>	A	100/-	25	5000/-	B	100/-	25	2500/-	C	50/-	25	1250/-	F	25/-	25	625/-	G	20/-	25	500/-	C	200/-	50	10000/-	A	100/-	50	5000/-	B	50/-	50	2500/-	D	20/-	50	1000/-	<p>குடியிருப்பவர்களுக்கு தேர்தல் கடைசி தேதி</p> <table><tr><td>B</td><td>100/-</td><td>25</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>C</td><td>50/-</td><td>25</td><td>1250/-</td></tr><tr><td>F</td><td>25/-</td><td>25</td><td>625/-</td></tr><tr><td>G</td><td>20/-</td><td>25</td><td>500/-</td></tr></table> <p>தலைமையகத்துக்கு தேர்தல் கடைசி தேதி</p> <table><tr><td>A</td><td>100/-</td><td>50</td><td>5000/-</td></tr><tr><td>B</td><td>50/-</td><td>50</td><td>2500/-</td></tr><tr><td>D</td><td>20/-</td><td>50</td><td>1000/-</td></tr></table>	B	100/-	25	2500/-	C	50/-	25	1250/-	F	25/-	25	625/-	G	20/-	25	500/-	A	100/-	50	5000/-	B	50/-	50	2500/-	D	20/-	50	1000/-
A	100/-	25	5000/-																																																														
B	100/-	25	2500/-																																																														
C	50/-	25	1250/-																																																														
F	25/-	25	625/-																																																														
G	20/-	25	500/-																																																														
C	200/-	50	10000/-																																																														
A	100/-	50	5000/-																																																														
B	50/-	50	2500/-																																																														
D	20/-	50	1000/-																																																														
B	100/-	25	2500/-																																																														
C	50/-	25	1250/-																																																														
F	25/-	25	625/-																																																														
G	20/-	25	500/-																																																														
A	100/-	50	5000/-																																																														
B	50/-	50	2500/-																																																														
D	20/-	50	1000/-																																																														

கிளைகள் காசியாபுரம் கிளை: கடைசி தேதி: ஏப்ரல் 1 முதல் 18-66 வரை கடைசி தேதி: ஏப்ரல் 1 முதல் 18-66 வரை கடைசி தேதி: ஏப்ரல் 1 முதல் 18-66 வரை	பேரூர் (Fort) கிளை: கடைசி தேதி: ஏப்ரல் 1 முதல் கடைசி தேதி: ஏப்ரல் 1 முதல் கடைசி தேதி: ஏப்ரல் 1 முதல்
---	---

விவரம் தெரிவிக்க எழுதித் கேட்பவர்களுக்கு எக்ஸ்சர் விவரம்
 இலவசமாக அனுப்பப்படும். சிட்டிபண்ட் அங்கத்தினர்களுக்கு
 சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டிதர் சேர்த்து.

பாதுஸேரி முதல் சேமிப்புகளைப் பெருக்கி பயனடைபவர்கள்



25. வேந்தன் கழல் காட்டிய வேயங்குழல்

மேல் மழை தாடு சோழ வன தாட்
யன் உட்பிரிவுகளில் ஒன்று. இது மண்
நுழைவுக்கு அருமங்கலமாக விளங்கு
வது. அதற்கும் ஒரு தனி மங்கலமாகப்
பொயிவது திருமங்கலம் என்ற பழங்கு
லான திருத்தலம். இத்தலம் வாக்ருடி
இரலிக் நிலையத்திலிருந்து பூவாரூர்
வழியே வட்டமேற்கில் முன்று கல்
தொலைவில் உள்ளது. தாய்க் கொடு
செய்த பாலம் நீங்கப் பரசுராமர் இறை
வரை இங்கு வழிப்பட்டு அருள் பெற்
னார்; இவ்வாறு பரக என்ற படைத்
தலத்தை நய்கினார். அதற்கு இங்
குள்ள இறையருக்குப் பாகராமீசாம்
உடைபார். திருமழவனடைய தாயனார்.
சாமவேதிகவரை என்ற திருநாமங்கள்
வழங்குகின்றன. தலம் நீர்வனமும் சிவ
வனமும் உடைய இத்திருத்தலத்தில்
வேத ஓசையும், வேயங்குழல் ஓசையும்
வெண் சங்க ஓசையும் எப்போதும்
இனிமையாக முழங்கும்.

மேல் சிறப்பும் பொருத்திய அத்திருப்
பதியில் ஆய்க்குலம் செய்த தாய
பெருந் கலத்தொல் ஆளுய பாயனார்
அவதரித்தார். இறையருக்குப் பஞ்ச
கல்யம் தருவதும், திருநீற்றுச் சாணம்
தருவதும் பக்கபலே. பக்கபலே இய்து
காக்கும் குலம் ஆய் குலம். அக்
குலம் விளங்கத் தொன்றிய நாயனார்
ஆங்களை உடையவராகவே ஆளுவர்
என்றும் திருநாமம் பெற்றார். ஆயர்
குலத்தார் அனைவரும் வதுருக் கூத்தி
யர். சாகுபாத் திருநெல் பக்கபலே
அக்குலத்தில் அவதரித்தவர். வதுரு
மரபு உயர்ந்த மாபு. அவர்களில் பார்
அரகர்களாக இருத்திருக்கிறார்கள். வது
குலத்தாருக்குச் சிவ பகுதிகளில் மத்திரீ
என்ற பெயர் வழங்குகிறது. ஆகவே

அவர்களில் பார் மத்திரீகளாகவும் இருந்
திருக்கிறார்கள் என்று அறியலாம். அந்த
வதுருவத்தின் பிறத்தோர் அனைவரும்
திருமன் இட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
ஆளுய பழங்காலத்தில் அவர்களில்
திருநீறு அணித்து கொண்டவர்களும்
உண்டு என்று தெரிகிறது.

ஆளுய தாய ஒளியை வீசும் வெண்
வீற்றை விடும்பும் இருத் தொண்டியில்
தீன்றார். மனத்தானும் வாக்ருடும்
செய்பெருமானை அன்றி வேறு ஒன்றை
யும் விடும்பனில்லை. ஐத்தெழுத்தை
தலம் வித்தது வுடைய அவர் திரு
நீற்றை திறையப் பூசிக் கொண்டும்,
திருநீறு பூசும் தொண்டனாகக் கண்டு
அன்பு செய்தும் அவர் உள்ளம் உயக்கத்
தொண்டு செய்து மகிழ்வார்.

என்றுகூடவும், பக்கபலையும், எழுது
கூடவும் புறங்காட்டுக்குக் கொண்டு
சென்று, விவங்குகளால் வரும் துன்ப
மும், நேரவும் வராவண்ணம் காப்
பாற்றி, இனிய மென்புல்லியருத்தி,
தன்னிப் பருகுகித்து. ஆன் இனங்கள்
அவனிலிற் பெருகுமாறு செய்தார்
ஆளுயர். கன்றுகள், பால் கறவை
மாநிய பக்ககள், பால் கறக்கும்
பக்ககள், சிறைப் பக்ககள், இனங்
கன்றுடைய பக்ககள், எழுதுகள் ஆனிய
இனங்களைத் தனித் தனியே கொண்
டிருத்த தொழுவங்கள் பல அவரிடம்
இருந்தன. கோவரை என்றும் ஏயல்
புரிந்த ஆயர்குலத் தலைவராக விளங்
கினார் ஆயனார். சிவனார்த்திக்கு உப
யோகமாகும் பால் முதலியன தரும்
ஆனின் குலத்தைக் காப்பாற்றிச் சிவப்
பணி செய்து வந்த அவர், சிவ
பெருமான் திருவடியில் அன்பு பொருந்
தீய இசையடனே வேயங்குழல் ஊது
வதை மேற்கொண்டார்.

இசை எஸ்வோசரையும் இசைவிப்பது.
எக்மா உயிர்களையும் இசைவிப்பது.
இனிய இசையால் கூதும் புல்லும்
உருகும். சரசாரங்கல் தாழக்கும்.

இசைக் கருவிகள் ஐத்து வகைப்
பரும். துணைக் கருவி, நரம்புக் கருவி,
தோற் கருவி, கஞ்சக் கருவி, மிட்நறுக்
கருவி என்பன. அந்நிப் புல்லாங்குழல்
துணைக் கருவியாகும் யாழ் நரம்புக்
கருவி லாண்டுகிட்ட குழல் உயர்ந்தது.
யாழ் சேவர்க்கு; குழல் இயற்கை.

உணர்த்தின் று வில் கன் ஒங்கி
வளர்த்திருக்கும். அந்நிச் சிவ சமயம்
தெருப்ப உண்டாவதாக சிவ ஸ்தலில்
குழாய்களில் தொன் உண்டாகும்.
அப்பொழுது காற்று வீசும். அதனால்
அந்தக் குழாய்களில் இயற்கையாகவே

இவ்வ நாதம் உண்டாகும். இந்த இவ்வ வேங்குதழை முகம் மூவகமாக வடிவம் கொண்டு இருக்கிறது. "மூலம் கொட்டும் குறும்புவித்தம்" என்று உறவினது நிரூபணத்தால், பின்னர் வேங்குதழை வாரித்துப் பக்கங்களுக்கு மழை விழை விளைவித்துவர் என்பவராவர்.

ஒத்த நிவந்தம் வந்து மயங்காத படி இவ்வு வளர்ந்த மூலம் ஒரு புருடாகாரமாகப் பெட்டி அதன் நிமிஷமே ஓராண்டு உலகுமாத்ர செய்வ வேண்டும் தாக்கு பக்கங்களில் வந்து மயங்கிவ நாதம் இராத. இவ்வ வாகவும் முதலமையாகவும் இவ்வி ஒரு புருடாகவும் வளர்ந்த மூலமாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு ஓராண்டு நிமிஷ உலர்ந்த குறும்புவித் திருத்தம், பின்னதம் முதலிய இவ்வி செய்வதாக இயங்காத எடுத்து, அடிப் புறத்தில் ஓரங்குறும்பு விடுத்த வந்து வந்திருத் தொகை போட வேண்டும். இவ்வாறு இவ்வ உலர் துறும்பு உறும்பு மூலம் படி வளர்ந்த மூலம் விதிக்க உலர் செய்வு அமைத்த குறும்பு விதிக்க உலர் துறும்பு பருகாக்காததத் தொடுக்கு ஏழிதாயின் கருவி பெற வாரித்து, ஏர ஏரங்கென்களும் பொருத்துமாத்ர இவ்வ எழுத்து வழங்கினார் ஆறாம், மயங்கும், மெய்க்கும், சமம் என்ற மூலமையான மூலமாக அயிர்தம் மூலமையான இவ்வி இவ்வ அழகி வாரித்தபொது, ஏரம், அரம் இவ்வாறும் கருவி இவ்வ மயங்கியை, பின்னிப் பெரும் பின்னக்குத் திறத்த மருத்தமயித் திரு துத்தெழுத்தத் அந்த இவ்வகை உலர்வதையாக வின் விவரமாக உலர்வகென்களும் அதனைக் கொட்டு உலர்வு பெற்றதன்.

ஒருநாள் ஆறுவர் நறுமன் மாகி புனைந்தார்; நவியினரைக் கொதி ஒரு புறம் முடித்தார்; அங்க வண்ணினரை வயல் குடிநீர், வடித்த வாரிவ வாததம் மனரைக் கொடுவார். மர வரையும், நகரவாடையும் உட்குக் கொண்டு, நெறித் தோறத் திருத்த பூக்கி கொண்டார். காலில் தோற் பாதகம் தரித்துக் கொண்டார், வெண் கொழும், வெங்கு குறும்பு எடுத்துக் கொண்டு, ரவனும் கோவனும் தொடுத்து குழி, உலர்வதையும் குழி, மூக்கி நிவந்துக்குச் சென்றார் அப் பொருது வாரிகளும், மூலம் மனர் புத்த எங்கும் இவ்வகை வங்கி வளி தடம் புரிக்கார்.

அழகி கொண்கை மரம் ஒன்று இவ்வு பூக்கித்தது. தாழ்த்த மின்

வளித் கொண்குருத்த மரத்தில் உலர்வகை வெண் உலர்வு உலர்வ. அக்கொண்கை மரத்தில் இருத்த பூக்கி கொத்துக்களும், உலர்வகை அலகுக்குச் செபெருமாளித் திறைபுடும். அந்தி குடிமயர்ந்த தேவனின் திறைவு வந்த தம் உலர்வம் உருவெது. அன்பு வாரிப் பொங்கிவ அழக இவ்வ குறும்பு இவ்வ வெண்கத்தில் மகடமயத் திறத் தார். பின்னிப் பெரும் பின்னக்குத் திறத்த மருத்த திரு துத்தெழுத்தத், அது வேத இருதவமாக எவ்வா மத்திரம் உட்கும் குறும்பு மகா மதவாக விவங்கும். இத்திருமத்திரத்தத் உலர் குறும்பு வந்தது, எவ்வா உலர் குறும்பு எழும்பும். அலகுமாத்ர குறும்பு வாரிக்கத் தொடங்கினார் ஆறுவர். அந்த இவ்வகை உலர்வம் பூக்கித்தது உலர்வகை தெனும், தெனாயித்தும் உலர்வ பாதவது பொக் வண்ண உலர் வகுக்குக்கும் புத்தத் திரம்பிவது.

ஆறுவ நாவாரின் இவ்வ நாதத் தைக் கொட்டி அவிவரகை அலகுத்தி அலர் பொருடாகம் அலகு வந்து திற நாத தால் மயங்கிப் பாய் குடித்துக் கொண்குருத்த இவ்வ வளர்வகை பாய் குடிப்பதை விட்டு மரத்தத் திறநாத. எருதுகளும், மான் முதலிய விவங்கு ளும் மயிற் பினைத்து வந்து அலர்வ தன். அருவித் மயிர்க்கை ஆடல் விடுத்த அலகு வந்தது. நாவோவத்தி விருத்த நாவர்க்கை பீய வாரிவ வந்து இவ்வுறவார் மயிர்க்கை வாரும் அலர்வகை வந்து மயங்கினார், அலர்வகை, நிவனார், நெறித் துறையோர் கருவி வாரவகை வந்து வந்து அலர்வகை, நெறித் துறையின் பீய அலர்வத் திறைக்கு அழகு வட்டிக் கொண்குருத்த அலர் மாதர்க்கை அக் கெண்குருத்த உலர்வ அலர்வ விவ வன் ஏறி வந்து இவ்வகுறும்பு புத்தி உருவிகுருக்க. இவ்வகைக் கொட்டு வாரிப் பின்னத் திறைக்குத் பாய்ப்பின் அலர்வ மயிற் இருக்கிறது. மயிர்க்கை பீய பாய்ப்பு விழுந்த புரங்கிறது, சிவனும் வானையும் ஒன்றுபட்டு திற்கின்றது. 'அ' வென்ற வானாய் பின்னத் தொண்டு திற்கும் புனக்கு அருவித் வந்து திற திறத் மாத்ர. இப்படிவாகப் பகை வர்க்கை ஒன்றுபட்டு திறநாத். வந்து வெண்கை வாரிவகை, மரக்கனின் மனர்க் கொண்கை அலர்வகை வாரிவகை ௧௧௩௩ விவகை, அலர்வகை ஆறுவகை வந்தது ம. விவகை மூலம் மனற் கொண்கை திறநாத. எழுத்திரத்தத் அலர் ஒன்று விட்டது. ஆறுவகை

குழல் வகைத்திக் சராசரங்கள்
பாடியும், விண்ணுலகும், மண்ணுலகும்
இவை மயமாகிப் பொறிபுலன் அரங்கம்
செய்க்காய் ஒன்றுப்பட்டன. உருவி உருவி
அக்பு பெருவி தீவ்றன. மண்ணும்
விண்ணும் தீவ்றத் தவ்வீசை போல்
மண்புகளெட்டாத ஐயல் திருச் சேவி
ய்தும் அணுபெறு.

ஆளுவர் குழிசோகை மேட்டாவி அருட்
கருவியை உருவாக்கி
நானும் திருவுள்ளம் உடையதன்
வகைப்புகள்
காலத்தி காலகாலம் கண்ணுதலாக
விடையுடைந்து
காலத்தி காலகாலம் கண்ணுதலாக
விடையுடைந்து
காலத்தி காலகாலம் கண்ணுதலாக
விடையுடைந்து

அருட் கருவியாய் திருவுள்ளமுடைய
தன் வகைப்புகள் அம்பிகையுடன்,
எனம் முதலிய கலைக்கெனாம்
காலகாலம் கண்ணுதல் எடவுள்
விடையின் மீது விண்மீசை தோன்றி
யருளினார். குழல் ஒலியின் ஐந்தெழுத்
திருள் பரவும் இசையை திருப்பிய
திருக்கத்தி திருத் தொண்டர் முன்னே
நின்ற அருள் புரித்தார். செழுமை மன
முடைய பெரியோருடைய குழல்
தாதத்தை எப்பொழுதும் கேட்ட விரும்
பிய எம்பெருமான், "இந்தின்ற தீவியே
தவ்வாக அகையால்" என்ற அருளிச்
செய்தார். ஆளுவர் குழல் காலத்தி
வகைப்புகளே இறைவர் அருவிக்
வினக்கும் பதம் பெற்றார்.

26. கையிருக்கக் கூட்டை ஏன்?

விருப்பத்தி குழல் தாவயமார்க்கில்
தவ்வை தெறி தீவ்ற விடு பேறு பெற்ற
வர் திருவர். ஒருவர் திருவாவுக்கரசர்
தாவயார்; மற்றவர் முர்த்தி தாவயார்.

பரம கருணாதீவியாவிய சிவபெரு
மானுக்குச் செய்யும் திருத் தொண்டுகள்
பணவற்றுகள் சத்தனக் காப்பு சிறத்தது.
சிவபெருமான் திருமேனிலே சத்தனக்
காப்பு பொருத்திக் குளிர்வித்தாக்
உவமிக் உண் எய்வா உயிர்த்தையும்
குளிர்விப்பது போகாதும்.

கந்தார், கோரோசனம், குக்குமப்பு
புனைக் காப்பும் முதலிய தறுமணப்
பொருக்களினக் கூட்டி இறைவருக்கு
ஒருமுறை சத்தனக் காப்புச் செய்தவர்
தேவ வகுடத்தில் கோயு வகுடம் சிவ
வோகத்தில் இன்புற்று இடும்பர்.

கந்தர் சத்தி உவமிய வேணை
உத்தர விக்கத் தொருநிலை சத்திவிரு
இக்கது பரமம் இசைமயம் வேணை
உத்த தெளித்தக் கவப்பி தவ்வையர்

என்பது சிவ புண்ணியத் தெளிவு. இத்
திருத் தொண்டுகள் இடைபாறு செய்து
சிவபதம் பெற்றவர் முர்த்தி தாவயார்.

தமிழகத்தில் பழையமையான நாடு
பாண்டிய நாடு. அது கவழியில் சத்தி
செய்வமுடைய குடிசை பவர் தீவ்றத்து
வாரும் சிறப்புகடையது. "பூழியர்
கோல் தென்னுடு முத்துகடத்த" என்ற
திருவாக்கின்படி முத்தும் முத்தியிலும்
தத்து முதன்மை பெற்றது. செத்
தமிழ்க் கழகமும், சத்தனக் கோணையும்
வினக்கும் பொதிய மனைவிருத்த
வினம் தெளித்த கத்திக்குக் குளிர்வது

அத்தாடு. தெளிதலும், தெளிதலும்
பிறத்த நாடு அறவாயின் அதன் பெரு
மையை ஆர அணக்கவக்கலார்? எத்
தாட்டியும் சிறத்த அத்தாட்டியும் தவ்வை
தவ்வை மதுராபுரி. அகில வோக தாவயி
தாதகத்ததாய் திருவகத்தாரம்
செய்ததும், இறைவர் இருத்த அரக
புரித்ததும், அறபத்த தாவயு திருவினை
வோடம் புரித்ததும், மதுரைமாநகரிக்
எனின் அந் சிறப்பு இமய மனைவியும்
உயர்ந்தது அகிலு? திருமகன் தீவ்வை
வாரும் அத்திருநகரிக் முத்தியிற் சை
ஒக்கி உயர்ந்திருத்தது. இத்திரு சீரும்
புறம் சிக்க மதுரையம்பதியில்
முர்த்தி தாவயார் திருவகத்தாரம் செய்
தார். கவனிகர் குலம் செய்த மாதவத்
தாக் தொன்றிய அவர், அப்ப பற்று,
புறப் பற்று என்ற இரு பற்றுக்களை
வம் விட்டு, பற்றற்ற பரமனின் பாதக்
கைப் பற்றி தீவ்றார். அவர் மற்றமும்
தொடர்பும் தீவ்ற வார்த்த மனைவர்.

கொக்கனிகல் பெருமானுக்கு தாக்
தொறும் சத்தனம் அரைத்துக் கொடுக்
கும் திருத் தொண்டுகளைப் புரித்து வத்
தார் முர்த்தி தாவயார். அதுவே அவ
ரது தீவ்விக் உடைமையாக இருத்தது.

மண்ணுடை தொண்ட வடுக்க கரு
தாட்டு மண்ணை ஒருவன் ஞாக்கவகைப்
படைபுகள் தென் இசை தொக்கி
வத்தான் உடல் போன்ற சோகைகளைப்
பரப்பிப் பாண்டியனை வென்றான்.
செத்தி செய்த அவன், சத்தனக் கோண
குழ்த்த செத்தியிற் மதுரையைத் தவ்வை
தவ்வைக் கொண்டு அரக புரிவவானான்.
சென்மை மனம் இக்காத அம்மனைவர்
கவ தெளித்தது உய்வு தெளிப்பிபாறு.



1. 'தேயுமோலில்' எகைக்கு அங்கிலை சிலபம் நின்று. அதனிலே, பெரிய பெண்ணுக்கு ஆகாஷவாணி சேனையாளுக்கு விளித்த 1997-ம் என்று பெயர் வந்திருக்கிறது."

சமைய சமயத்தைப் சார்ந்தான். தான் சார்ந்ததொடன்தித் தெய்வமும் மிகக் கைவ நயம் பெற்றும் திருத் தொண்டர் களையும் துன்புறுத்தி வன்மை புரிந்து வந்தான். அரண்மனையார்க்கு இடர் பல புரிந்த அவன் சீர்த்தி மிகக் ஸூர்த்தி நாயனாருக்கும் தீங்கு பய புரிந்தான். ஆனால் இடம் கொண்ட அவர் அரண்மனைய இடரைப் பொருட்படுத்தாது தமது திருத் தொண்டர்க்கு மூன் னினும் பன்மடங்கு அன்புடன் செய்து வந்தார். அம்மன்னன், நாயனார்க்குச் சத்தனக் கட்டை விடைக்காமல் செய்தான்.

ஸூர்த்தி நாயனார் மூக்கட் பரம் பொருளைச் சித்தித்து. "புன்மைச் செயல் புரிவதில் வன்வ சமணர்களுடன் பொழுது போக்கும் வன்மைக் கொடும் பாதகம் மாளவும், வாய்மை வேத தன்மைக்குரிய சைவ தெதி நின்று மன்னர் ஆளவும் வேண்டும்; அத்தான் எந்நாளோ!" என்று வருத்தினார். நாயனார் எண்ணியது சைவ தெதியின் கருவிகளுக்கு மாறுபட்டதன்று. உடம்பில் உதிரப் படு வந்ததொது அதை அறுத் தெறிதம் கருவிகளுக்கு மாறுபட்ட செய வாகாது அங்வுவோ?

சத்தனக் கட்டை எங்கும் விடைக் காதலண்ணம் பாதகன் கடுத்ததில் அடியார் துன்புற்று உன்னம் சேர்ந்தார். பசற் பொழுது கழிந்தது. மாலை சோமகத்தரக் கடவுளுடைய

திருக் கோயிலை அடைந்தார். எம் பெருமானுடைய திருமேனிக்குப் பூசம் சத்தனக் கட்டைக்குத்தான் மூட்டு வத்தது. சத்தனத்தைத் தேய்க்கும் கைக்கு மூட்டு வரவிடிலேயே என்று எண்ணி வட்டமான பாவறவில் முழங் கையை வைத்துத் தேய்த்தனர். கையின்புறம் தோல் தேய்த்து உதிரம் ஒழுமிற்று. பின் தரம்புகள் தேய்த்தன. அதன்பின் எதும்பு கரைத்து தேய்த்தது.

தட்டம்புரி வரவித் தந்திரு மெய்ப்புத் தீன்று மூட்டிம்பரி னாரிதும் தேய்க்குக்கை மூட்டி தென்று வட்டத்திக்கு பாவறவின் கைத்து முழங்கை தேய்த்தார் கட்டிம்புறத் தோல்தான் பெய்யு கரைத்து தேய

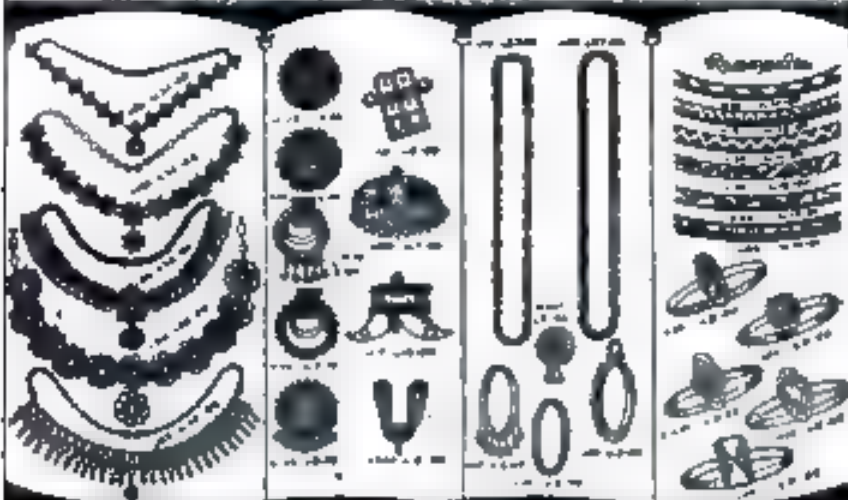
உதிரம் பெருக, கைபெய்யும்புக்குள் மூளை சொசீப ஸூர்த்தி நாயனார் செய் யும் திருக் தொண்டர்க்கக் கண்டான். கருவிகக் கடவாரிய இறைவர் பொறுப் பாரா? உடனே அருள் திருவாக்கு முனித்தது. "அன்பினே! அன்பின் மிகு திவர்க் இனி இச் செய்கை செய்யாதே. உன்பால் கொடுமை செய்தவன் வனித்து கொண்ட நாடு முழுமையும் தீ கொண்டு, அந்நிலை விவக்கி, நீநிலை திவிழிறத்தி. நிவநியாகத் திருப்பணி செய்து முடிவில் நிவலோகம் வரக் கடவாய்" என்று அருளிச் செய்தது அத்திருவாக்கு.

ஸூர்த்தி நாயனார் கல்வித், கையைத் தேய்ப்பதை நிறுத்தினார். புன்மையில் அவரது கைமூலம்வந்து விளங்கியது. திருமேனி ஒளி பெற்றது. அவருக்குத் தீங்குசெய்த வடுக்கக் கருநாட்டு மன்னன் அத்தான் இரவில் உயிர் துறந்தான். நன்வினாிகள் விரைத்து விவலோகம் சேர் வதுபோல், அடியார்க்கு இடர்புரிந்த அப்பாதகன் தீவாய் இடர்புரிந்த அப் பாதகன் தீவாய் நரலில் வீழ்த்தான்.

அடியார் மனஞ்சலிக்க வகரவியும் பழிக்க அபராதம் வந்து பெட் பிணிமுடி அன்கோரும் வந்து சீர்தி என நால் வரும் பழிக்க அன்கோழமன்று செத்து விடுமா போல்

என்பது அருணவிரிப் பெருமானின் வாக்கு. ஆதனிலும் அடியார்க்கு மனத்தாலும், வாக்காலும், காயத்தா லும் என்றும் ஒரு சிதிலம் இடர் புரியக் கூடாது. (தொடரும்)

விருத்தாசன ரீதியில் தயாரிக்கப்பட்ட
22. காரா ஜெயா கோகுல் கவரிக் நகைகள்
 மலர்ச்சி, திருவிழா, திருமகன் திருமகள் திருமகன் திருமகள் திருமகன் திருமகள்



வேன் பிரதர்ஸ்

கதம்ப மாளிகை

மலர்ச்சி, திருவிழா, திருமகன் திருமகள் திருமகன் திருமகள் திருமகன் திருமகள்

மலர்ச்சி, திருவிழா, திருமகன் திருமகள் திருமகன் திருமகள் திருமகன் திருமகள்

22-10-1953

தீபாவளி விசேஷ விற்பனை!

ந ள ன

* பட்டு சேலைகள்

* பாவாடைகள்

* சோளிகள்

மற்றும் மில் ஜவுளிகளுக்கு

P. B. லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ்

பட்டு ஜவுளி உற்பத்தியாளர்கள் வியாபாரிகள்
 (பனகல் பாத் எதிரில்)

திரைக்காட்சிநகர், சென்னை - 17 - போன் : 45485
 தெருநெடுப்பேட்டை, சென்னை - 2 - போன் : 86968
 15, மேட்டுத் தெரு, காஞ்சிபுரம் - போன் : 162
 307, லக்ஷ்மணி தாப்பு ரோடு, மதுரை, பம்பாய் - 19

ஆக்டோபர் 31உ நவம்பர் 3உ குறித்தத்தேதிகளில் மதுரை உண்டு!



சென்னை வம்பு

- பம்பாய்த் தமிழ்த் சங்க வெளியீடு
- கல்வெட்டுக் கருத்தரங்கு
- கவிதை மரக்க மருத்து
- காமதேஜ

பம்பாயில் தமிழ் ஆராய்ச்சு நிறுவனம் நடைபெற்று 1941ம் ஆண்டு தொடக்கப் பெற்றது பம்பாய்த் தமிழ்த் சங்கம். இருபத்திநான்கு ஆண்டுகளாக எத்தனையோ தமிழ்ப் பேரறிஞர்களைப் பம்பாய்க்கு வர வரவழித்து அவர்களது ஆய்வுரைகளை அங்குள்ள தமிழர்கள் செட்டு மதிநு வாய்ப்பைத் தேடித் தந்த பெருமைய அக்கங்குதின் தனி உரிமை. தமிழ்த் சங்கத்துக்கென்று சில சிவந்தெனின் வகுப்புகள் கொண்டு தலைவரானதொரு மணி மண்டபம் எழுப்பியிருப்பது பம்பாய்த் தமிழ்த் சங்கத்தின் தனிப் பெருமை. வாரக் கூட்டங்கள், இலக்கிய விழாக்கள், சொற் பொழிவு - பாட்டு - கட்டுரைப் போட்டிகள் நடத்துதல், 150 பேரிலுள்ள பாலகருவினை விட வரவழித்து நாடகங்கள் நிகழ்த்துதல் ஆகியவை நூலம் பம்பாய் நூலாலும் தமிழ் மனம் கமழச் செய்து வருகிறது பம்பாய்த் தமிழ்த் சங்கம்.

இங்குள்ள, பெரிய தொண்டுகளைச் செய்து வரும் மேற்படி சங்கத்தின் வெளியிழை அண்மையில் நடைபெற விருக்கிறது. அதை யொட்டி, ஒரு நாடகப் போட்டி வைத்து அதிற் கொடுத்தெடுக்கப்பட்ட நாடகங்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

பம்பாய்த் தமிழ்த் சங்கத்தின் வெளியிழை யொட்டி 12-10-58 என்ற சென்னை தியூ கிங்ஸ்டன் நோட்டீஸ் டாக்டர் ஐ. வரதராஜன் அவர்களின் தலைமையில் ஒரு விசேஷ விருத்து அணிக் கப்பட்டது. மேற்படி விருத்து வைப்பதற்குச் சென்னை நகரத்துப் பல பிரமுகர்களும், பல அறிஞர்களும், கவிஞர்களும் கலந்துகொண்டு நிற்ப்பித்தனர்.

நாடகப் போட்டியின் முடிவு குக்கப்பட்ட தில் அறிவிக்கப்பட்டது. முதற் பரிசு ருமார் ஆர். ருடாமணிவின் 'அருநெருதயம்' என்றும்

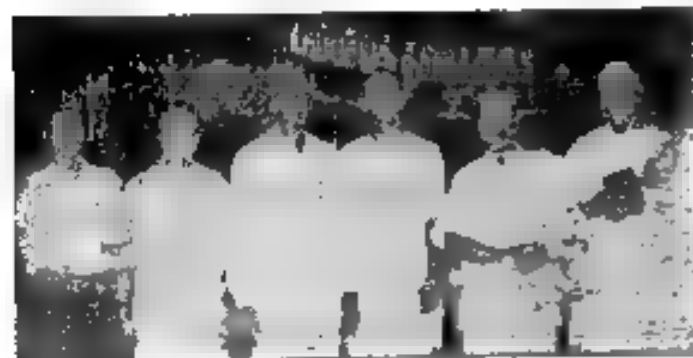
நாடகத்துக்கும், இரண்டாம் பரிசு கொழும்பு என். பரமங்காயிவின் 'எல்லாம் நிகழ்த்த வன்' என்றும் நாடகத்துக்கும் அளிக்கப் பட்டிருக்கிறது என்பது மகிழ்ச்சிக்கரிய விஷயம். மேலும் ஐந்து நாடகங்களுக்குப் பரிசும் பரிசாகவும் வழங்கியிருக்கின்றனர்.

பம்பாய்த் தமிழ்த் சங்கம் மேலும் மேலும் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிப் போன் விழா, கார விழா ஆகிய வெக்டரி விழாக்களைக் கால வேண்டும் என்ற வாழ்த்துவினும்.

இருவருக்கிடையே லோபித் குத்திப் பத் துக் லோபித் பிரதானங்களான பரிசியா தனாலும், தமிழ்நாட்டையும் எப்பிட்டு விட்டுக் கவைய ஒரு கதம்பத்தில் தடவிச் சத்தம் செவ்வென்று கதம்பத்தை அசத் தம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இதனால் கதம்பத்தேய்த்து மழுங்கி அழிவின அத்தித மான கல்வெட்டுச் சாணைம் மறைத்துக்கொள் டிருந்தது. கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளர், சிபா கம்பெனியார் தபால்துறைய ராயலன் பரணை அத்த கதம்பத்தில் தடவிப் பிரதி எடுத்தல் பார்த்தார்கள். அத்த கதம்பத் தில் 'கவந்திழி' என்ற அருகான பழம் வார்த்தை கிடைத்தது நம் பெருமையாக உணரத்தக்க பல கல்வெட்டுக்கள் இப்படிக் கெட்டுப்போனது அநாதையாக கிடக்கும் அநாதையை எடுத்துச் செவ்வென்று திரு. சா. கணேசன். இப்பொழுது குதல் மத்திரி ஸ்ரீ பத்தவதனாலும் தமிழ்நாட்டுத் தொல் பொருளியல் துறையினரும் கல்வெட்டுச் சாணைக்காகப் பாதாளக் முகவத்துள்ள கதம்ப மாறாட்டினர் அவர்.

சாணாதி ஹாஸி அக்டோபர் 8, 9 தேதிகளில் கல்வெட்டுக் கருத்தரங்கில் பங்கு

பற்றியப் பல அறிஞர் களின் ஆராய்ச்சிச் சொற் பொழிவுகளும், கல் வெட்டு ஆராய்ச்சிச் சண் காட்டியும் விருத்தான அமைத்தன. எழுத்து வளர்ந்த விதம், நம் பழம் தொன்மை முறை, பேரார், சொழர், பாண்டி யர், பங்கலர் வயலா களின் வரலாற்றை விளக்கும் கல்வெட்டுக்களின் சோ திகள், ஸா. கோபித் களின் அரு. 17-ம. 17-ம் பட்டங்கள் ஆகியவை பிறநாட்டிலும் பார்த்து அவர்த்து பொருள்படி



நீர் மதம் செய்வாமல் காரியாலயத்
துக்கு விரைந்து சென்ற குமரன் ஜேர்
ஆஸ்பத்திரி டாக்டரடல் தொழிலி
யில் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டு
அவருக்குக் காலியில் நினைவகை விப
ரித்தான். காஸி அன்று காலை நடந்து
கொண்ட விதத்தை நினைத்து அக்
டாக்டரின் மனத்தில் கோபம் இருக்கத்
தான் இருந்தது. குமரனுடைய வாரித்
தைக்குக் கட்டுப்பட்டு உச்சிக் கி.

தான். இருபருவாக அதே காரியம் காஸி
மன்னவின் வீட்டுக்கு விரைந்தனர்.

கவலையே உருவாக அஞ்சலையத்தவது
ஏம் வன்மையும் அவர்களை வருபவற்றனர்.

"ராக்நிரி மெய்வாய் ஐர பேவகம்
சொல்லி முடியாது. கன்னியையே முழிக்
காமே வாய்க்கு வந்தாடி மெய்வாய்
அவ்வான் அனத்திக்விட்டிருந்திசை"
வன்று விவரித்தான் வன்மன்.

முள்ளூர் மலைம

உமாசந்திரன்



வுக்கு வர அவர் ஒப்புக் கொண்டாலும்
மறு நாள் காலைத்தான் அது சாத்திய
மாகும் என்று தீர்மானமாகச் சொல்லி
விட்டார். இத்தத் நகரம், வன்மன்
மும் அஞ்சலையத்தையிடறும் தெரிவித்து
அவர்களைத் தைரியமாக விடுத்தும்
சொல்லி விட்டுக் குமரன் தன் வீட்டுக்
குத் திரும்பினான்.

மறு நாள் காலையில் சொன்ன நேரத்
துக்கு டாக்டர் அருளானந்தம் தமது
காரியேயே புறப்பட்டு அனைக்கட்டு வீட்
டுக்கு நேரே வந்து குமரனை சந்தி

டாக்டர் கோலாலியைப் பரிசோதித்
துப் பார்த்துவிட்டு ஓர் இரண்டுக்கள்
கொடுத்தார். "நோயாளி இவ்வி ரொல்
இங்கே இருப்பது சரியல்ல. ஆஸ்பத்
திகியேயே சேர்த்தாவதான் நேரடி.

பாக்கி எவ்விதது உடம்பைப் குணப்
படுத்த முடியும்" என்று தீர்மானமாக.
"பாக்கடரய்யா..... அண்ணலின்
நீலமே அய்யவையு மோசமாகவா
இருக்கு?" என்று அவரினான் வன்வி.
"இன்னும் சிறிது தாமதித்தாலும்
பயிருக்கே ஆபத்தாய் முடியும்" என்
று பாக்கடர்..

ச ச ச
மீடும்பாறதம் காதலம் வெவ்வி
நீலகன் துள்ளி விளையாடிக் கொண்
டிருந்தன. துள்ளுவதும் பாய்வதும்
நின்றது வென்று தூத்துவதுமாக
ஏளவ காட்டிய விளையாட்டுக்கள்

மூங்கில் பதரிவிருந்த அகிலாதிருவிடம்;
"அகிலா...அகிலா!" என்று அழைக்கும்
ஒக்கக் குரல் அய்யப்போது அவள்
காதல் ஒளித்துக் கொண்டிருந்தது.
"அகிலா, அகிலா!" என்று அவள் மனமும்
எதிரொலி எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

வண்ணிபக்காணவப் பார்த்துப் பத்து
நாட்களுக்கு மேல் ஆகி விட்டனவே!
"இன்னுவது வந்திருப்பான்", "இன்
னுவது வந்திருப்பான்" என்று ஒய்
வொரு காலும் அந்த வீட்டுக்கு நடந்து
கடத்து மங்கலவுக்குக் கால் ஓய்ந்து
போனதுதான் மிச்சம். வீடு பூட்டியே
கிடந்தது. வீரன் வாலிக்கால் மட்டும்
காணரப் பந்திய சித்திரையும் இவ்வா

மல் தன் போக்
கில் ஓடிக்கொண்
டிருந்தது. வெள்
ளாரும் குட்டி
களும் வண்ணியின்
கவனிப்பின் நி
டும்பம் போல்
நீரித்து கொண்
டிருந்தன.

வெநிச்ச
வெநிச் சென்று
இருந்தது மல்கா
லின் மனம்.
ஆபத்திரிக்கு

முதல்பதி நாவல்



எந்தவாவது மங்கலின்
மனம் ரசித்தால்தானே?
தீதும் பிடித்தாற் போலத்
தான் அவள் காதலின் கணர
உட்காரித்திருந்தாள்.

அஞ்சலியைத் தர மட்டும் போலிருந்தால் போதாதா? வள்ளியைக் காலும் எதற்காக அந்தக் கிழிர் ஆகப்பதிவிடுவென பழி விட்கா வேண்டும்? அவ்வளவு அளவு வன் உடம்பைக் குணப்படுத்திவிட்டுப் போகிறானா? ஆகப்பதிவிடுவ சேர்த்த நிறகு டாக்டரின் பொறுப்புத்தானே? இவர்களை இரண்டு பேர்களும் அங்கேயே தவம் விடப்பதற்கு வன் அளவியம் இருந்தது?

எல்லாவற்றுக்கும் மேல் காலி வண்ணம் தீவித்துத்தான் மக்களிடம் மனத்தில் ஆத்திரம் பொங்கியது. புதியோடு போராட அது ஏன் மூன்று பேர் போல் தீவ வேண்டும்? காலம் வட்டிதுதான் பட்டாயித்தே. அத்தகு மேல் விழுப்பு என்ன வேண்டியிருந்தது? முதல் நாளே அத்த டாக்டர் வந்து பார்த்தபோது ஒத்துப் போலிருந்தான் ஒரு தொகையையும் இருத்திருக்காது இவ்வியா? அப்போது அவரை அவ மரியாதையாகப் பெரி வீரட்டியாய் பானை, இப்போது நான் உணக்காக ஆகப்பதிவிடுவென புத்தியை விடப் பானை?

மக்களுக்குக் கொடும் கொடமாக வந்தது. வார் மேல் கொடுத்தக் கொள்வது என்னதான் புலியாகிவிட்ட. கைதில் தம்மை மீறி விடுவாதுக் கொண்டிருந்த மீள்கிண்பு பார்த்த அவளுக்கு ஆத்திரம் வந்தது.

"என்ன விடுவாட்டு வேண்டியிருக்கு? போகக் காலமும்" என்று ஒரு பெரிய கழாக்கென எடுத்துக் கைதில் விடுவெறித்தான். பின்னர் நாளா பக்கமும் நிறை குணமையப் பார்த்து அவளுக்குக் கிடிப்பு வந்தது.

"என் புத்தியை புத்தி! உங்கிடுவ ஏன் கொள்கக்கறேன்? தக்கனா அக் காலம் ஆகப்பதிவிடு அனுப்பினீர்கள்" என்று சொத்தான்.

மூல்கில் புத்திக் அக்காக் குருவி "அக்கா" என்று அழைக்கும் குரல் மீண்டும் வேட்டது. மக்களிடம் ஆத் திரம் உட்கொண்டு அத்தத் திணயின் திரும்பியது.

"எங்கைக் கேலி செய்வனா அப் படித் கத்தறீர்கள்? தொழிக்கப் போடு வேன் தொழிக்க" என்று கத்திக் கொண்டு மூல்கில் புத்தரை தொட்டி ஒரு கல்லை விடுவான். அக்காக் குருவிகள் அத்தக் கணமே அங்கிருந்து பறந்து சென்றன.

"எனக்கு ஏன் இப்படித் கொவம் வருது? வள்ளியைக் காலும்போது வந்துக்கட்டுமே... அதுக்காக நான்

ஏங்கிக் கிடக்கணுமா என்று" என்று தனக்குத் தானே கத்திக் கொண்டு மக்கள் அங்கிருந்து எழுந்து நடக்க ஆரம்பித்தான்.

அவர் கால்கள் அவனை உருப்பிக் கொட்டினால் பக்கம் இருத்துச் சென்றான். அத்திறை மேட்டில் வள்ளியை வுக்குப் பதில் மாலாண்டி உட்கார்த்திருத்தான். மாலாண்டி பீடி குடிப்பதில்லை. ஆனால் பீடி குடிக்கத்தான் அத்த மேட்டில் உட்காரலாம் என்று ஏதும் கிடையாதே!

மக்களையக் கண்டால் மாலாண்டிக்கு எப்போதுமே பயம்தான். மக்களிடம் துடுக்குத்தனத்தை எதிர்க்கு தீவ அவன் உடம்பில் இராவீ கிடையாது. ஆளுகப்பட்ட காலிவண்ணமே திண நயிபாது அவன் எத்த மூர்! ஆரவே மக்களையக் கண்டுவிட்டால் அப் போதுதான் ஏதோ அவரை வேல் குர்பகம் வந்தது போல் எழுத்து சென்று விடுவதுதான் அவன் வழக்கம்.

அதுக இன்று அவன் மக்கள் வருவதைப் பார்த்ததும் மாலாண்டிபால் உட்கார்த்திருத்தான். மக்களுக்கு ஆத் சேவமாக இருந்தது.

"என்ன, மாலாண்டியாண்டே, ஏன் சோர்த்தாப் போல் உட்கார்த்திட்டே? வள்ளியைக் காலும்போது பரி நேரத் துக்குச் சோறு கிடக்கும் உனக்கு. இப்பத்தான் அது ஆகப்பதிவிடுவ போல் உட்கார்த்திருக்கே" என்று கத்தி வித்தான்.

"ஏன் மக்கா, கண்காரம் தெரிவாதா உனக்கு?"

"என்ன கண்காரம்?"

"காலிவண்ணனுக்குக் கண்காலவே எடுத்திடப் போருக்களாம்"

"என்ன சொன்னே?"

"புலியைக் காலம் ஆருமே புலர போடியப் போச்சாம். அத்தக் கண்கால அத்தது எடுக்கவேண்டு ஆரே போலுக்கே முடியாது என்று டாக்டர் சொல்லிட்டாராம்!" என்று கதும் போதே மாலாண்டியின் கண்களில் கண்ணீர் பொங்கி தீர்ந்தது.

"போய், யாருகிட்டே அனக்கறே?" என்று கத்தினான் மக்கா.

மாலாண்டி பெருமூச்செறித்தான்.

"முலியாண்டி கொன்ன தவம் கொல்லா பிடுக்கக் கிடாதாணுதான் மக்கா கெட்டது அடிக்கக்குது. ஆறு அது உண்மைதான் மக்கா, அத்தக் குராவா கிட இன்னக்கு விடு போட்டுட்டே அங்கே போலிருக்காரு" என்று கிழிதும் குரலில் கத்தினான்



S. S. ரஜ் ஸா

சென்னைவிலிருந்து

7-11-55ல் முதல்புத்தகம் ஒன்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்த
ரஜ் ஸா என்பவர் இப்பொழுது 8-11-58ல் முதல்புத்தகம்

1955 நவம்பர் 8

1956 நவம்பர் 30

சென்னைவிலிருந்து பதினாறு மத்தும் சிவப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்து விடுவதும்
பிரயாணத்தில் தயவுசெய்த சித்தகண்டி கிராமத்திற்கு வந்தடைவதும்.

மெஸார்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரங்கக்காரத் தெரு., சென்னை-1

அந்தத் சித்தகண்டி கிராமத்தில் அங்கிரம்
பெற்ற பானைத் புரோக்கஸ்களுக்கு வந்தடைவதும்.

C. M. குட்டி

புரோக்கஸ்கள், குட்டி கிராமம் எனும்
38, அங்கம் கிராமத்தின் தெரு.
சென்னை-1

மெஸார்ஸ் கோனா கிராமத்தில்

கால்காட் தெருட்டில்

திருவனந்தபுரம்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1955 நவம்பர் 7

1956 டிசம்பர் 1

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பதினாறு மத்தும் சிவப்பூருக்குப் பிரயாணம்
செய்து விடுவதும் பிரயாணத்தில் தங்கியிருந்த பிரயாண கால்காட்
சித்தகண்டி கிராமத்தின் கிராமத்தின் பெற்ற கிராமம்

மெஸார்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட், லிமிடெட்

ஒரஸ் ஹை வீட் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

பதினாறு மொட்டை கம்பெனத்தாரும், சிவப்பூர் ஒரஸ் ஹை வீட் ரோடு
தேவலாக ஏதிரிச் செல்லும், சிவப்பூர் கம்பம் மாநில ஆஸ்திரேலிய
நிதியாகத் துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பும் கால்காட் சென்னைவிலிருந்து
நாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணம் ஏற்றுக் கொள்ளும் ஏற்றுக் கொள்ளும் துறைமுகம் ஏற்றுக் கொள்ளும்

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

7, அரங்கக்காரத் தெரு., சென்னை-1 | ஒரஸ் ஹை வீட் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

ஏற்றுக் கொள் : சிவப்பூர் இத்திய கம்பம் கால்காட் கம்பெனி லிமிடெட்

Soothe tired
EYES
with

FRUTICO
EYE DROPS.



மிகவும் நல்ல பழக்கம். இவ்வாறு
கூட 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

FRUTICO

30, John Lane, Bombay 18

**பருக்கள் மறைந்து
விடுகின்றன.**
செருப், மிருதுவாகவும் மிகவும்
பாஷ்யம் அடங்கியிருக்கிறது.

நிசோடெரம் (Nisoderam) உபயோகித்
தால் முப்பருக்கள் எவ்வளவு மறைந்து
விடுகின்றன. இவ்விதம் நிசோடெரம்
(Nisoderam) உபயோகிக்கும், உங்கள்
செருப் மிருதுவாகவும் வயவழப்பாகவும்
மாக மறுபிறதியும் ஆவதற்கு கான்
பிரம். நிசோடெரம் (Nisoderam) செ
மத்திய மீது ஏற்படும் முப்பருக்கள்
வட்டம் செத்தித்த தழம்புகள் மேலாக
பாஷ்யம் படை, பட்டிதாமரை, வெடிப்
புகள் முதலிய உபயோகங்களுக்குக் காரண
மாக இருக்கின்றன. பூசினியையும் அழிக்க
விடுவதும் முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.
உங்கள் செருத்தின் முகத்தில் துறாவை
கவிட்டு இறக்கும் பூசினியையும், கிருமி
விடும் அழித்தாய்ந்தி, உங்கள் செரு
உபயோகத்தை விடாது. இவ்வித உங்கள்
செருத்தின் நிசோடெரம் (Nisoderam)
வாங்குங்கள். முப்பருக்களை மறைப்ப
செய்து செருத்தை மிருதுவாகவும் வய
வழப்பாகவும் இறக்கச் செய்யும் எந்த
பூசின தயாரிக்கப்படும் நிசோடெரம்
(Nisoderam) வாங்குங்கள்.



**ரோஜா மரக்க
செய்**
அதன் செய்

மாண்புமிகு. பாவம். அங்குடைய
லட்சிய வீரனுக்கு இப்படி ஒரு
தேரத்தை நேர்த்திருப்பதை. அந்த
அப்பாவி எப்படித் தாங்குவான்?
மங்கா சிரித்தான். "நீ ஏன்யா
அதை நெனைக்கக் கண்ணீர் வடிக்கிறே? புதி வேட்டையா கம்மாலா?
எவ்வளவுவா போகப் போவது?
உயிர் போயிடும்படியே! புதியடிச்ச
வீரர்களுடைய பட்டம் போயிடும்படியே?"
என்றான்.

அதற்கு மேல் அவன் அங்கே நிதம்
விடவில்லை. விடுவதென்று நடக்க ஆரம்பித்தான். ஒட்டமாக ஓடி வந்து வீட்டுக் கதவைத் திறந்து கொண்டு தரைமீது தொப்பென்று விழுந்தான். கணமளவு ஏதோ ஒன்று அவன் நெஞ்சை அழுத்துவது போல் அவனுக்குத் தோன்றியது. குப்புற விழுந்த நிலையில் வெகு நேரம் அப்படியே இருந்தான். அப்படியே தூங்கியும் விட்டான்.

மாண்புமிகு வெள்ளாத்தான் வேலைவிட்டுக் கொண்டு விட்டுக் கொண்டு திரும்பியபோதும் மங்கா இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் இருந்தான்.

"அப்பாத்தே... சாது கணக்கா தூங்கற தூக்கத்தைப் பாது" என்று அநிவீத வெள்ளாத்தான். "நா, வெளக்கு வெக்கற நோக்கிலே என்ன தூக்கம் இது? எழுந்திரு!" என்று அதட்டியவாரே அவனைக் காலால் உதைத்து எழுப்பினான்.

எழுந்து உட்காரித்து கண்களைக் கசக்கி விட்டுக் கொண்டே மங்கா பேசினான் ஒரு கொட்டாவி விட்டான்.

"நீ வாகை மூடு... அச்சாணியம் போலக் கொட்டாவி வேறவா?" என்று எரிந்து விழுந்தான் வெள்ளாத்தான். அப்போதுதான் மங்காவுக்குச் சை உணர்வு முழுதும் திரும்பியது.

"ஆத்தா நீயா? ரொம்ப நேரம் தூங்கிட்டேனா?"

"எங்கேயே வேறு... கண்ணு தெரியல... கைபெழுத்து மறைபற நேரமாயிருக்க... அப்படி என்ன தூக்கம்னு கேக்கறேன்."

"எனக்கே தெரியலே ஆத்தா. விட்டுக்குள்ளே வந்து விழுந்ததுதான் தெரியும். அடிச்சப் போட்டாப்பினை தூங்கிப் போயிருக்கேன்" என்றான் மங்கா. அநிவீததுடன் விழிகளை உருட்டியவாறு.

"அடிச்சப் போடாத குறைதான் வேறென்ன? சரி, சரி, மங்கா மனசு முழிச்சது போதும். காலா காவத்திலே அருகிக் கைக்குப் போயி மொகத்



"குத்து குத்து கைக்குப் போயி மொகத் திரும்பித் தாங்கு!"

"மத்தானது குத்தாண்டு திட்ட முடிவாகு."

கைக் கழுவிவிட்டு ஒரு குடம் தண்ணீர் எடுத்துக்கிட்டு வா. ஒரு நாளைப் போயே தான் விட்டுக்கு வந்துதான் உட்பெத்தனும். பெத்த பொண்ணு குடா கணக்கா வளர்த்திருந்து என்ன பிரயோசனம்?" என்று எரிச்சலும், புகைச்சலுமாக குணமுணர்ந்தான் வெள்ளாத்தான்.

மங்கா பதில் வார்த்தை எதுவும் பேசாமல் குடத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு அருகிக் கைக்குச் சென்றான்.

வெள்ளாத்தான் அடுப்புச் சாம்பலில் அள்ளி எடுத்துப் போட்டுவிட்டு மிச்ச பிஞ்சுத் தூக்கியும் சருகுகளையும் சேர்த்து அடுப்புக்குள் திணித்தான். பின்பு அவற்றைப் பற்ற வைப்பதற்காக நெருப்புப் பெட்டியை எடுத்தான். அவளுக்கு எரிச்சலூட்டுவதற்காகவே வாத்திருந்தாற்போல் நெருப்புப் பெட்டி காலியாலிருந்தது. மருத்துக்கு ஒரு குச்சி கூட அங்கே இல்லை.

"நா!" என்று ஆங்காரத்துடன் அதை ஒரு மூலையில் விசியெறிந்த வெள்ளாத்தான் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்கக் குடிசைக்கு வெளியே வந்தான். அருகிக் கையில் விழுந்து மங்கா சைவல் பிடித்த தண்ணீர் குடத்தை ஆட்டியவாறு வந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து வெள்ளாத்தானின் எரிச்சல் மேலும் அதிகித்தது.

"வளர்ந்த பொன்னு கச்சைமா கொட்டைத் துருப்பிலே வச்ச எடுத்து வரத் துப்பிலே வச்சது. கூட வச்ச என்ன வேண்டியிருக்கு வச்சை?" என்று கிடுகிடுத்துக் கொண்டே தன் வீரக் குடத்தை வேடுக்கென்று அவன் கையிலிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டான்.

"வத்திப் பெட்டியை நீதான் காலி செய்தியா?" என்று சிறிதூன்.

"வத்திப் பெட்டியிலே வெண்மை அடைச்ச வச்சிருந்தது நான் காலி செய்து காணியிலே மத்தலென்கி காச்சா நீதான் கடைசிக் குச்சியைப் பத்த வச்சிட்டுக் காலிப் பெட்டியை விசி பெய்திருக்கே?" என்றான் மங்கா.

"எதிர்த்து வாயாடத் தெரியுமியே? வேறே வத்திப் பெட்டி வாக்வி வெக் கதவாக்கு என்ன கொண்டு?" என்று அவன் மூகத்தில் இடித்தான் வெண் ளாத்தான்.

எதிர்பாராத இத்தக் தாக்குதல் மங்காவைத் திணக்கச் செய்தது. ஆத்தான முறைத்துப் பார்த்தான்.

"என்ன முறைக்கிறே? ஊடுருக் லாம் கத்தத் தெரியுது. இதுமட்டும் செய்யத் தெரியையோ? ஒடிப் போய் மூலக்கண்டலிலேருந்து வத்திப் பெட்டி வாக்வி லா சீக்கிரம்" என்று அவனை விரட்டினான்.

"ஆத்தாவாம் ஆத்தா! முஞ்சியைப் பாரு!" என்று அவனுக்கு அழகு காட்டினார். மங்கா மூலக் கண்டைய நோக்கி விரைத்தான்.

மூலக் கண்டைய மங்கா தான் வந்த காலியத்தையே மறந்து நிற்கும் படியான பேச்சு நடத்தது. அப்போது தான் "மூலிலிருந்து திரும்பி வந்திருந்த முனியாண்டியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான் மாயாண்டி.

"தோன் பட்டையேசட கையை வெட்டி எடுத்திட்டாக்கென்று சொல்வதே..."

"ஆமாம் மாயாண்டி. ஒன்று மணி நேரம் நடந்திருக்கு இந்த ஆபரேசன். இன்னிக்கு அதைச் செய்திருக்காட்டி, காலியைன்னன் கதை காண்குஞ் சேயே முடிஞ்சு போயிருக்குமாம்!"

"இனிமே ஆபத்து இருக்காதியே?"

"உயிருக்கு இனிமேல் ஆபத்து இல்லை. ஒரு வாரத்துக்குள்ளே எழுத்து நட்மாட முடியும்னு டாக்டர் உறுதியாகச் சொல்லிட்டாரு. ஆறு பர்ஸம், கையிலொத காலியைன்னன் நினைக்கப் பாரக்கவே கூடமாபிடுக்கு" என்று பெருமூச் சொறித்தான் முனியாண்டி.

"அதைச் சொல்வாதேன்னே... எனக்கு அருமையே வந்திடும்" என்று கண்ணைத் துடைத்து விட்டுக்கொண்டான் மாயாண்டி.

"அந்த வண்ணிப் பொன்னும் அடிச்சத்தையும் துடிச்சத் துடிச்ச அழுறுக்கெட்டிருக்காங்க. பாரக்கவே கண்ணியாயிருத்திச்ச" என்றான் முனியாண்டி.

ஒர் ஓரமாக நின்று அவ்வளவையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மங்கா, சட்டென்று மூவ்ந்தான். "ஏன்யா! நீ கடை வச்சிருக்கிறது கியாபாரம் செய் யறதுக்கா. இங்கே வம்பு பேசறதுக்கா?" என்று கேட்டான் வெடுக்கென்று.

"உனக்கு என்ன வேணும்?" என்று கேட்டான் முனியாண்டி.

"வத்திப் பெட்டி."

"இக்கா, ஒடு."

"தான் ஏன்யா ஒட்டணும்? உங்க பேச்சு என்னைக் கடிச்சா முழுக்கிப் போகும்?"

மாயாண்டி அவனை விடப்பட்டுப் பார்த்தான்.

"எங்க பேச்சு பெல்லாம் கேட்டுக்கிட்டிருந்தாயா மங்கா?"

"வேட்டன், கேட்டன். அதுக்கு என்ன செய்யணும்? ஒப்பாரி வெச்ச அழச் சொல்றியா? கண்ணியே தன் கையே வராது எனக்கு!" என்று கூறி விட்டு விருட்டென்று அங்கிருந்து விட்டை நோக்கி நடத்தான் மங்கா.

அவன் வரத் தாமதமான ஒரு பொரு தியிலுமும் வெண்ணத்தானின் ஆத்திரம் விஷம் போல் ஏறிக் கொண்டிருந்தது. மங்காவின் தலையைக் கண்டதமே அவ்வளவு ஆத்திரத்தை யும் அவன் மேல் கொட்டினான்.

"ஏன்டி துப்புக் கெட்டவனே... ஒரு வத்திப் பெட்டி வாக்வி வரத்துக்கா உனக்கு இவ்வளவு நேரம்?" என்று சிறிதூன்.

"என்ன முழுக்கிப் போச்சு? கொட்டிக்கிற சோத்தைக் கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொட்டிக்கிட்டா என்ன கொறைஞ்சா போயிடும்?" என்றான் மங்கா அலட்சியமாக.

வெண்ணத்தானின் கோபம் எக்லை யீறியது. "சீதுத்தா பேசுறே? உன்னை என்ன செய்யறேன் பாரு" என்று பல்லிக் கடித்தவாறு பாய்ந்து சென்று ஒரு மூலையிலிருந்து விறகுக் கட்டையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

"ஆத்தா, அதைக் கீழே போட்டு விடு" என்று கத்தினான் மங்கா.

"என்னடி பயல் காட்டறே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே கூடையில் விறகுக் கட்டையுடன் ஓடி முன்னால் வந்தான் வெள்ளாத்தான்.

"ஆத்தா, இன்னிக்கு மட்டும் தான் மேலே கூகையை ஒங்கினை, சன் கூகை மா இருக்காது!"

"அட, எங்கையே மெறட்டியா?"

"ஆமாம் ஆத்தா, உங்கிட்டே நான் எவ்வளவுவா அடி பட்டிருக்கேன். உன்னை எதிர்த்துக் கூகையை ஒங்கினது கிடையாது. ஆனால் இன்னிக் கூகை வேறே. மணலிலே இருக்கிற கோபத்தை யார் மேலே காட்டறதுன்னு துடிச்சுக் கட்டிட்டுருக்கேன் நான்" என்றும், மங்கா நிதானம் இழக்காமல்.

"அப்படியா? உன் முழுச்சிறகு கோபம் வேறு கோபா?" என்று கோபமும் கிண்டலுமாகக் கூறிக் கொண்டே வெள்ளாத்தான் விறகுக் கட்டையைய ஒங்கிக் கொண்டு மங்கா வீட்டுப் பிம்பம் பாடித்தான். மங்கா இரண்டு அங்குசுடன் தன்மேல் தாங்கிக் கொள்ளவில்லை. தாயாரின் மூலம் விரகுத்து விறகுக் கட்டையை வெட்டுக் கொண்டு பிடுங்கி எறித்துவிட்டு அவன் தலை முடி சாய் விடுத்துக் கொண்டான்.

"ஏ மங்கா, விட்டியா இங்கிலா?" என்று வெள்ளாத்தான் குரவெழுந்திக் கத்துவதற்குள்ளேயே மங்கா அவன் முகத்திலும் முதுகிலும் ரொன்தும் விலாவிலும் மணம் போளபடி புண்டத்துக் திட்டான். வெள்ளாத்தான் பதிலுக்கு அவனைக் குத்திப் பிடுண்டிக் கிறி அடித்தது எதைவுள் அவன் கட்டியும் சொல்லவில்லை. தாயும் மானும் அந்த இருண்ட குழைச்சுக்குள் மூன்றுசரையொருவர் ஆக்திரம் தீர் அடித்துக் கொண்டனர். கட்டிப் புரண்டு மோதிக் கொண்டனர். இருவர் கூகையும் ஒய்த்துப் போதும் போதுமென்று ஆசை பிறகுதான் இருவரும் மீறித்து தனித் தனியே நின்றுனர்.

எதிர் மூக்கை சற்றே அடங்கியதும், "எங்கே வந்திப் பிடி?" என்று வெள்ளாத்தான், உதட்டில் பல்பட்ட, காயத்திலிருந்து பெருமிய ரத்தத்தைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டு.

"இந்தா பிடி" என்று மங்கா, முகத்தின் மடிக்க புழுதியைத் கட்டி விட்டவாறு.

வெள்ளாத்தான் வாய் திறவாமல் கிம்னி விளக்கை ஏற்றி அடுப்புகளை அடுத்த மூலையில் எவத்துவிட்டு, அடுப்பைப் பற்ற வைத்தான்.



"மங்கா என்னடித்து என் எங்கே காம்பி, என்னுடைய காம்பி தான் பிடிக்கேன்."

"எங்கே விட்டியே உட காம்பிப் போடி வரவ வேறுதான் கொடுத்தா என்னுடைய காம்பி மணலிலே இருக்கிற கோபத்தை ஒடிப்பது கிட காம்பி தான்."



மங்கா ஒருமுதியில் தன் முழங்காங்கிக் கட்டிக் கொண்டு உட்காரித்து, கொண்டான்.

வெள்ளாத்தான் உடம்பேற்றி எவத்து விட்டு முறத்தின் அரிவிளையப் போய் ஓடி தன்னை, உடம்போகப் புடைத்த பிறகு அரிவிளிருந்த கல்லையும், கெல்லையும் பார்த்துப் பொறுக்க ஆரம்பித்தான். மங்கா மூடித்து சென்று அவளருகே உட்கார்த்து, தானும் ஒரிரண்டு கெல்லையும் கெல்லையும் அரிவிளிருந்து பொறுக்கிப் போட்டான்.

உட்கார்த்து, ஒன்ற ஆரம்பித்தவுடன் வெள்ளாத்தான் முறத்திலிருந்த அரிசியை அன்னி ஒரு மண் வட்டியில் போட்டான்.

"தான் கருவி எடுத்து வாரேன்" என்று கூறிய மங்கா, குடத்துத் தண்ணீரை வட்டியில் சரித்துக் கூகையால் நன்றாக விளரித் தேய்த்த பிறகு, மூடிக்கை வடித்து எடுத்து வத்தான். மென்மையாக அனதக் கூகையில் வாங்கி உடம்போகத்தில் போட்டான் வெள்ளாத்தான். சில நிமிஷங்களுக்குள்ளேயே உட்கார்த்தும் அரிசியும் சேர்ந்து கொண்டு தன் தனவென்று கொடுத்தான். ஆரம்பித்தது. தாயும் மகனும் அடுப்படியில் எதிரே உட்கார்த்து, கொண்டு கொண்டு கொடுப்பதை மெளனமாகப் பார்க்கும் கொண்டிருந்தனர், (தொடரும்)

தீபாவளிக்கு புதிய பட்டுச் சேலை ரகங்கள்!

காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள், மாண்புமிகு துணைகள் மற்றும் சோனி - ரீன்சுன் என்ற தீபாவளி புதிய கலர்களிலும் அணசன்களிலும் தீபாவ விழைகளில் கிடைக்கும். புதிய ஸ்டாக்!

ஜரினக வேஷ்டிகள், அங்கணத்திரம், வெண்பட்டு அண்டட் சிங்க & தூய் சேலைகள் - 9, 8 & 8 செலும்

காஞ்சிபுரம் சில்க்ஸ், 7. வடக்கு மாட விதி மலிலாப்பூர் சென்னை - 4
(P. அருளுமலர் & சகலம்)

ருசியின் தராதரத்தை நிறத்துப் பார்க்க முடியாது

சுதா சித்ரா கிளப்

தயாரிக்கப்பட்ட சமையலின் தரத்தை நீங்கள் கவனத்துடன் உணரலாம்



சுதா ஒரு உன்னத சமையல் சாதனம். உத்தமமான தரம் என்னை என்றும் தயாரிக்கப்பட்டதும்.

வெட்டியவர்கள் சேரித்தயான சுதா, பீர்த்தியேக வரலையும், எப்பாட்டிக்கு ஆரம்பமும் கவனமையும் தருகிறது.

சுதா சமையலுக்கு அநிக கவனம் இல்லாததற்கு அநிக இப்பழம் தருகிறது.

கேரளா சோப்ஸ் & ஆயில்ஸ் லிமிடெட்

காந்திரோஜிளேஷன் பாட்டரி ருளியன்

கோழிக்கோடு, கேரளா

மாஸ்டர்
உரிமையாளர் சாத்தியன்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

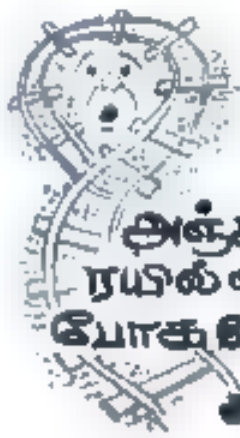
சாமிமார்க்கன் சமாளித்து மகாநாட்டுக்குப்

புறப்பட்ட சத்தியாஜித் தீர்மானம் நூலாளரை வற்றிக் கொள்ள வகைபெறும் வகையு இருப்பது மணி தெரம் நாமதயாக அடைந்ததாக. கொய்மடைந்த காலியுடைக்காரர் ரயில் இலாகாவைச் சபித்து விட்டாராம்! அதன் காரணமாகத்தான் ரயில் வண்டிகள் பல விபத்துக்களுக்கு ஆளாகி வருகின்றன என்ற வத்தியை ரயிலியோ சொசிட்டி உட்பயிலிவிட ஆவியும், 'காலுக்கு இலகத்தது இரயில் பாவதையும் ரயில் வண்டிகளும்' என்ற சொல்லுமையு சத்தியாகிரகங்களுக்கும் ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கும் ரயிலியோ ஸ்தலவங்கன் இலகவாஸ்தக் கண்டு அத்த இலாகா ரயில் இன்றிச் சொல் பெருநகர விடுகிறது. இதன் பரிந்து, தலைநகரம் தடைபெற்ற உயர்ந்த அதிகாரிகள் மகாநாட்டில் பீடி காளும் தீர்மானங்களுக்கும் பரிசை விதைக் காண்பிக்கப்பட்டது.

இவ்விதம் தரும் மனது, வெவ்வப் போன்ற தொகையின் போதா எழ்து. இவம் தெரிவாத நுழ்ச்சிக்காரர்களும் ரயில்களைக் கண்டிக்க முயன்று வருவது வேதனைக்குரிய விஷயம். எல்லா விபத்துக்களையும் உடம் விசாரணை செய்து, விபத்தின் ஸ்தலம் மெக்கானிக்ஸ் கூறை எங்கே, மணித் அறாக்கிரகை எங்கே இப்பி சேகரம் கண்டுபிடித்து, நன்றி மனழத்த காலியாக்கன் பெருமையையும் பாண்டிச்செயல் தண்டித்ததான சொது துணகன் மனழம். ஏதென் இரு தண்ட வாலகன் போக் இனிந்துள்ளன. விபத்தின் உயிர் இழப்புகளையும் சத்தத்தாருக்கு வழங்கப் புகுந்தட்டித் தொகையை விபத்துக்கு விபத்து வளரும் எதிர்ப்பாடு போக் உடாத்திக் கொண்டு வந்து பரிசீலனை. கண்ணில் விழுந்த சத்தி துண்டு போல், அச்சம் பிரயாணிகள் மனத்தை பெருக்க கொண்டு விருக்கிறது. ஆகவே, சீதனப் பெட்டியின் தண்டமையை போக் மனத்தின் தம்பிக்கை உயர்ச்சி ஊட்டக் கடின புதிய முறைகள் அமுதுக்குக் கொண்டுவர் தீர்மானம் விதைத்துள்ளது.

பிரயாணக் கவசங்கள்

இங்கொரு பிரயாணியையும் சத்தகைய ஆபத்தினின்றும் காப்பாற்றக் கடின உறுதிவாய் கவசங்கள் ஒவ்வொரு புகட்டகாரருக்கும் வழங்குவது என முடிவாகியுள்ளது. இவை வெவ்வேறு வகையான சாகித்திக் கவசங்கள் வையும் ஒன்று அல்லது கர்ணகனில் தயாரிக்கப்படும். கவசத்தை மட்டு வதோ கழன்றுவதோ கிடா எந்திரம் முதலிய அமைக்கப்படும் என்று முறை பிரதிபதி சத்தகயான அமைக்கிறார். இதன் மூலம் இரட்டை தண்டங்கள். புகட்ட இல்லாத நபர்களை இது காண்பித்துக் கொடுக்கும். தவிர பிரயாணிகள் சட்டைப் பைகள் ஆகிய பணத்தை நெய்ப்புத் திருட்டிலிருந்து காப்பாற்றிப் பாதுகாப்பும் வழங்கும். புகட்டடுடன், கவசத்துக்குரிய கிண பெட்டி



அஞ்சாமல்
ரயில்வழியே
போகவேண்டாம்
சபரூ



விடாகம் பெறப்படுக. இவர்களும் கட்டிட
மிக இத்தப் பணம் திருப்பி வழங்கப்படுக.
இந்தக் கால காலம் ஆராய்ச்சிக்காக ஒரு
பெருநகரம் ஒரு வேளி தாண்டி கதறு
பணம் பெறவேண்டும் எனப்படுக. இவ்வி
கரிய திறப் போல், வேளிப்படை. அந்தக்
காலத் தயாரிப்புத் தொழிற்சாலைகள் மதம்
பிரதீபித்தித் அமைப்புத் எம்.பு.பு.பு.பு.
பொருள்கள் பரிசீலனைத் தொகுப்புத் இடத்
சுதப் பொருத்ததனால் எம்.பு.பு.பு.பு.பு.பு.
முதல் மத்தியநகரம் பொருத் தொகுப்புத்
இருக்கிறது. காலம்வேளி கட்டிடம்எனக்கு
விதிபொருத்தம், பிரயாணிக்கிறது வழங்கி,
பணம் திருப்பி - புதிய அமைப்புத் வேளித்
காலமாவல் காலமாவல் புதிய இவ்வகை
ஒன்று கால காலமாவல் கட்டிடம் இவ்விதம்.
இவ் வேளிப்படைத் திட்டப்படைத்த ஒரு
கால காலமாவல் காலம் அமைப்புத்

உதவி உறுதியளிப்பது

இருள் என்பதில் நடமாடுவது (அல்லது நொண்டி) அல்லாதவர்களை 'காலியை இது போய்யடா', 'காழ்வாசுர மாலை', 'நாம் காலமாகிப்பது வண்ட காலமும்' போன்ற பதங்களில் பரிசுத்தமானது என்று கருதுவதற்கு ஒழிப அச்சமடைந்த பிரபாகரன் கருத்து இது அல்லவாம் போல் அமைகிறது என்று புலர் ஒழிபின் கைத்திருக்கின்றனர். நயில் பிரபாகரன்களில் ஒழிபைப் பூச்சியை எல்லை யெனவும் என்று ப. பூசகரன், கருவ லிளவும் அகர்வ யெனவும் என்று தி. காமதீபன் தீவிரம் ஆகிய 'நயில் பட்டி கலி' நயல் மங்கலாசாரியர் பட்டிபாளைய பட்டிபாளையம்' என்ற அகல் இத்திய நயல் அல்லாதவர்களை அகத்தத்து யென்றே போல் விடிக் கருகிறது. அந்த கற்பாளரும் பிரபல சிவமிகக் கவி நாராயணனுக்கு அபத்த கவிதையெனவென வகுக்க இத்தனவாக.

மதமும், மிகவுட்குறையில் 'காழ்ச்சி தேழி' என்ற சொற்றொடரைப் பிராந்தியப் பாஷையாகிய அக்யாபுர்தான் முதலும், பின்னர் கொடியனின் 'பந்தாண்டு' எனப் பழைய செய்தான் வரையாகவும், பிரயாணிகளின் மனக்குறிகைத் தீர்மானித்துள்ளது. இந்தக்காரணமையே நிதி தேவை என்ற வங்கியைப் அகமொண்ட்டன் மூலாகளின் தீர்த்தரப் பரிசீலனையின் அடிப்படையாகவுள்ளது. இவ்வாறு கூறத்தக்க வகையில் வங்கியின் வருமானம் - பழம்பாடு முதலானவை பின்-அறிவிக்கும் வாய்ப்பு வரும் 'காழ்ச்சி பிரயாணிகள் தெருக்காவம்!' - ஆபத்தற்ற பிரயாணத்தை ஆண்டவர்கள்! அருளு' என்று மங்கள தீர்மானங்களை வைக்கின்றவர்களாகியவா இவ்வாறு அறிவிக்க (1948) ஏற்கும் மட்டும் அருள்வெடுக்கல்களின்! தெரிவிக்க உத்தரவுப் பெறப்படுகிறது.

சத்தியாகந்திரக ஸ்ரீபெருமாள் !

67ஆகப் போராட்டங்களும் மொழித்
தொர்ச்சிகளும் தடைபெறும்போது "தெய்
வமே" என்று போரும் எழும். ஸ்ரீரங்கமாத்

[illegible]

සංග්‍රහණයේ සිටින පිළිබඳව

இவ்வாறு, எவ்வளவுதான் தகவல்களும்
"மெய்யை" எந்த உணர்விலும் உத்தேசமாக ஏதும்
பெற்று வரும்படி ஆதாரம் கொடுக்கத் தீர்
வதாகவும் கூறுவது அமைக்கப்பட்டிருக்கிற
பெரும்பாலும், "எவ்வளவுதான்" ஆகிய
ஆதாரம் அளிப்பது முறையாகவும் எந்த
பொதுப்பணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருப்பதோ
தான் என்றுதான் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது எம்
படிதான் பரந்தரம் பரந்தரம் மேல்
பொதுப்பணர்ச்சி எத்தனாவது மேல் எம்
எத்தனாவது எத்தனாவது இருக்கிறது. இதுதான்
என்ற எவ்வளவுதான் ஆகிய பொதுப்பணர்ச்சி
இருக்கிற பரந்தரம் என்று எத்தனாவது
பரந்தரம் என்று இவ்வுரையின் பரந்தரம்
என்றால் எவ்வளவுதான் இருக்கிறது, உபயோகம்
என்றும், எவ்வளவுதான் பொதுப்பணர்ச்சியை
உருவாக்கியிருக்கிறது.

[illegible]

இதற்கும் "எங்கோ ரயில் விபத்து" என்ற
கதிரைப்புக் கவனம் சென்றிருக்கிறார், மன
தாடு கவித்தன்!



தமிழ்நாடு கல்வி

ஜார்ஜ் டிங்குன்

புதி-ஹிட்டுகளுக்கும்,
உளம்போல அணிபத் தக்க
பிறவகை ஆடைகளுக்கும்
2K2 'டெரன்' / கரட்டன்,
டெரீஸ்டு, மாரீஸ்டு,
சுற்றம் ஸ்டோர்
தாய்லாந்து கிடைக்கின்றன..

விபு ஷாக் (ஷாக்)
அறுதாபாத்
விபு ஷாக், கதாபாத்
ஸ்டீடென்ட்.

மம்பாய்

ஸ்டீடென்ட். (விபு கசுறு)

மம்பாய்

ஸ்டீடென்ட், தேவால்

ஸாஸூன், மம்பாய்

ஸாஸூன் (விபு யூனியன்)

மம்பாய்

ஸூரத் கரட்டன், ஸூரத்
மப்தூஸல் ஸபன், கவ்ஸாரி

காஸ்கித்திலே
முன்னாள்
வசிக்கின்ற
சூனாந்துமனாக!



எய்துந் தேய்தது. அவ
தான் கோளாறு என்று
கொள்வதற்குரிய. அவ
தின் எய்துந் தீரிக் காசை
பெய்க்குகின்ற தனக்கு
கோளாறு என்று பெயரும்
மாறும் கொல்லாது !
காசும் கோள் அறு
காடும் வீரத்தாழ்க்காதா
தெய்தியும் பெய்த்து மத
புதுந் கொண்டு மன
செய்யுமை எய்து பெ
ய்க்கும் ஆக. அவததான் !
செய் காசுத்தெய்து தெ
ய்து, தெய்தியும் எய்து
தீரிக் கோள் தெய்து
தீரிக் தெய்து தெய்து
தீரிக் தெய்து "மகாவம்"த
தீரிக் தெய்து தெய்து

கனகசபைக்குத் தாமசு
புறவனாகவும், தலைவனாகவு
மாகவும் வராமல்பட்ட மன
தார் கருத்து இவ்வகம் வரமு
கவகவழி இரு வகையி னால்
வகையி னால் பார்த்து நெடிதான
துரு பெருமுகம் கெடியி
படுத்தியார். அவருடைய
வகை நிலத்திற் கனகசபை
நிலத்திற் பகலான பகி
யிலானது பொதித்த
வகையே அவருடைய மகனாகி
வகை தமது நெடிதான
வகையிற் கோழிவெள்ள
மகனாகி வகை கோழி
தானது அவருடைய நிலம்
நிலம் தமது நிலம் குடி
வெள்ளம் வெள்ளம் வெள்ள
மகம் வெள்ளம் வெள்ளம்
வகை வகை தமது நிலம்
வகை வகை தமது நிலம்

திருமெய்யு அண்ணாம்பி
லில் பதிப்பிற் திரைப்பே
சுழுவில் ஒருகே போட்டது.
மகனார் அழகு மெய்யை
சொன்னதில் வட்டிப்
பார்த்தார். தோண்டி
அந்தத் தோர் வந்து சொன்
கருந்தது. மகனார் ஒரு
சை அண்ணாந்திரைநோக்கு
கவனிற் சாதிப் போட்டது
விட்டார் என்று வந்த
தோற்றது. மெய்யைப் பதி
கவனிற் சொன்ன பதித்த
சொல்லார்.

சந்தைகளிலும் இவ்
வகை மரணியை அழைத்
தும் கொண்டு அந்நி
லுள் புகுந்தால் தோல்,
அங்குடில் ரோகணத்தில்
பிடித்தியோடு மகா
தேரவும் அழைத்தால்...
அவர் போதற் பதத்
தீயவைப் பிடிவனாளுமல்
மகன் மகன்மகன்

சுதந்திரத்தின் போராட்டத்தையும் வெல்ல முடியாது. மக்களின் கருத்து எல்லாம் வெளிப்படும் என்பதையும் எண்ணியுக்கும் சிறந்த விடையைத் தரும் விடையே!

மேன் சாஸ்திரம் மட்டும் மக்கள் அறிய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் எழுதினார். பிறகு தமிழகம் போய்தே, "எங்கு அன்பு உண்டோ" என்ற வினாவுக்கு பதிலளித்தார்.

இதற்கும் பண்புடனும், அந்த நேரத்தில் ஆதிரைப் பண்பு
ஆகியவற்றையும் கேள்விகள்: "அப்பா! எவ்வளவு புதி
தென்பதில் பண்பு கேட்கலாம் அப்பா!"

காங்கிரஸ் எந்தேனும் அமைதிக்கான முயற்சி எடுக்காது, "சமீபத்தில் நடந்தது தங்கியது" என்று மெளன்ட் எவரெசு குறிப்பிட்டார்.

அங்கு! காட்டில் வேட்டையாடப் போகிறதா? அல்லது
உதி. ஒரு வேட்டையாடப் போகிறதா? காட்டில் வேட்டையாடப்
போகிறதா? அல்லது காட்டில் வேட்டையாடப் போகிறதா? அல்லது

“அப்படியானால் என்னை உன் சிற்றப்பன் எட்டும் குற்றம் உண்டாக்கினான்?”

“முழுக்கவும் உலர்ந்தது தந்தையே!”

“தமிழகமேனும் சமீபத்தில் மிகவும் வளம் பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே, தமிழகத்திலேயே வேலை செய்து, அதிலேயே வாழ வேண்டும் என்று எல்லாருமே விரும்புகிறார்கள். ஆகவே, தமிழகத்திலேயே வேலை செய்து, அதிலேயே வாழ வேண்டும் என்று எல்லாருமே விரும்புகிறார்கள். ஆகவே, தமிழகத்திலேயே வேலை செய்து, அதிலேயே வாழ வேண்டும் என்று எல்லாருமே விரும்புகிறார்கள்.”

“கர்த்தா தனிச்செயல் பெற்றவனிடமே காட்டுகிறாயா?”

11. அது! அவர்! அந்த நேரத்தில் பெண்ணைக் காதுவித்த குழந்தைப் பங்கிதம் செய்து, சிவகாமன் முன்பே தாவிச்சென்

“அவனு! இருந்ததாயும் இயங்கும் இத்தகை தானமுதல்”

கொடும்பட்டி கிராமத்திலிருந்து தனது அம்மாவை அழைத்து வந்த பின்னர் கருத்து, "எனது காதலிக்கு ஒரு பித்திரைத்தான் வந்திருக்கிறது" என்று அறிவித்தார்.

“யாதும் எப்போதே சித்திப்பதான தந்தையே சித்தி
பாடுதும் பாடுவதானது: ஸ்யம்”

... ..

* * * *செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்* (*)

*தான் அறியாததற்காக வி.கே.சி. அறிவிப்பைப் படிக்க வந்திருக்கிறேன். அந்த அறிவிப்பை பிழையாகிவிட்டதற்காக!



ஜம்ஷெட்பூர் எ.:குத் தொழிலாளிகள் 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் பெறுகிறார்கள்

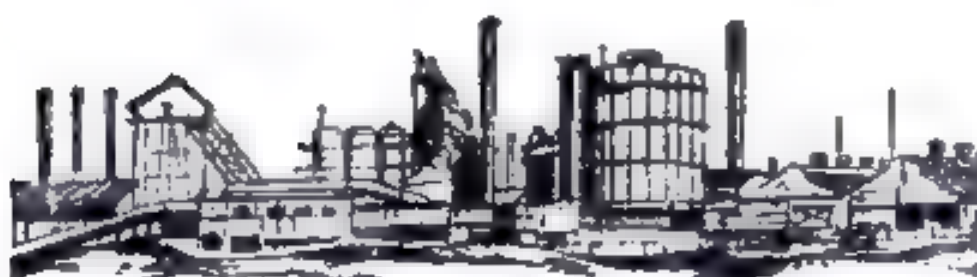
இந்தியாவின் புதிய வீரர்களை — டெக்னீஷியன்ஸ்களையும், ஆண்டு தொழிலாளிகளையும்—பெருமைப்படுத்துவதற்காக மார்ச் 1966ல் முதலாவது விழாகை கமது அரசாங்கம் நடத்தியது. 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் வழங்கி அவர்களைப் பாராட்டியது. குறைந்த செலவில் அதிக உற்பத்திக்கு வழி செய்யும் போசனைகளுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதற்காக ஒவ்வொரு ஆண்டும் இப்பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

இந்த ஆண்டு வழங்கப்பட்ட 27 விருதுகளில் இரு முதற்பரிசுகள் உட்பட ஐந்து பரிசுகள் டாடா ஸ்டீல் தொழிலாளிகளுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இங்காட்டிலேயே அதிகமான விருதுகள் பெற்றுள்ள தனியொரு கிதாபனம் இதுதான்.

ஜம்ஷெட்பூர்த் தொழிலாளிகள் கடந்த 20 ஆண்டுகளில் 12000க்கும் அதிகமான போசனைகளைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அவற்றுள் கிட்டத்தட்ட 1000 போசனைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கும், தொழிற்சாலைகளைப் பராமேகரிப்பதற்கும், தொழிற்சாலைகளில் கிடைக்கும் பெருமைகளையும், அனுபவ அறிவைகளையும் கொண்டு கையேடுகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் இக்கருத்துகள் வழிவகுக்கின்றன.

உற்பத்தியின் ஆரம்ப நிலையில் இருந்தே கையேடுகளைப் பராமேகரிக்கும் கருத்தாங்குத் திட்டத்திற்குத் (Suggestion Box Scheme) தாம் முன்னோடியாக அமைந்தது குறித்து டாடா ஸ்டீல் கிதாபனத்தார் பெருமிதம் அடைகிறார்கள். இதன்மூலம் இப்பொழுது இந்தியாவில் உள்ள எல்லாத் தொழிற்சாலைகளிலும் கடைமுறைக்கு வரத் தொடங்கியுள்ளது.

டாடா ஸ்டீல்



The Tata Iron and Steel Company Limited

JWT TN 3274A



7 நாட்களில் உயர்ந்த மூலக்கூறு அகற்றி சருமத்தை பிரகாசப்படுத்தும்



● கிருமிகளினி கலந்தது.
டாக்டர்களால் சிபாரிசு
செய்யப்படுவது.

● கசுந்துமான மணமுள்ளது.

Nital

PREDICATED PIMPLE CREAM

(நிடால் முகப்பரு க்ரீம்)

நிடால்
ரூ. 1/90
முகப்பரு

மருந்து கலந்த நிடால் முகப்பரு க்ரீம் உலகின் சருமத்தில் தோள்
தும் பருக்களை ஒருவித அபாயமுமில்லாமல் அகற்றி விடுகிறது.
சருமத்துக்கும் பாதுகாப்பளிக்கிறது. சருமத்தின் அடித்தளம்வரை
யில் இறங்கி கிருமிகளை நாசம் செய்து விடுகிறது. பருக்கள்
உலர்ந்து உதிர்ந்து விடுகின்றன. சொட்டையோ, தடமோ பின்பு
எதுவும் இருக்காது.

பெணவனத்தின் பொலிவை மிகைப் படுத்துவதாலும். சருமத்தின்
ககாதாரத்தை அபிவிருத்தி செய்து பிரகாசப் படுத்துவதாலும்
நிடால் க்ரீம் ஆண்களோ, பெண்களோ, யாவருக்கும் மிகவும்
ஏற்றது.

தயாரிப்போர் :

கொச்சின் பாம் பிளாஸ்டிக் லிட்
கவர்த்த ஹவுஸ், மகதரம் ரோடு
கொச்சி - 2

3 மலகம்

நிடாலின் விவரங்கள்
அடக்கி உள்ள புத்த
கதைத் திட்டமிடல்கள்
உள்ள பெண்கள்.

உபயோக முறை டப்ளசித்தல் அடங்கியுள்ளது.

கொச்சி, ஆதிரை பிரதேசம், கமரா மதம் பரம சாதுத்தித் துண்டிப்பிட்டர்கள்
Mrs. கமராபு & கோ., 103-104, விவசாய தெரு, த.பெ.கொ. 1986, கொச்சி-1

தமிழகத்தில், உயிரியல்வாத சிந்தனையாளர்
யுடையது என்பதற்குப் பதிலாகவே உயர்வு
நிபந்தனையாகவே இருக்க வேண்டும். இந்த உயர்வு, சிந்தன
யுடையது என்பது ஒரு தருக்கம். சிந்தனையாளர்
யுடையது, சிந்தனையாளர் உடையது என்பது
ஒரு உயர்வு என்பது ஒரு உயர்வு என்பது
யுடையது என்பது ஒரு உயர்வு என்பது
யுடையது என்பது ஒரு உயர்வு என்பது
யுடையது என்பது ஒரு உயர்வு என்பது
யுடையது என்பது ஒரு உயர்வு என்பது
யுடையது என்பது ஒரு உயர்வு என்பது

*மதுரை மாநகரத்தைப் பற்றி
மாநகரத்தைப் பற்றி மாநகரத்தைப் பற்றி
மாநகரத்தைப் பற்றி மாநகரத்தைப் பற்றி
மாநகரத்தைப் பற்றி மாநகரத்தைப் பற்றி
மாநகரத்தைப் பற்றி மாநகரத்தைப் பற்றி

[illegible][illegible]

"உயர்விற்கு உயர்வாக இருக்க வேண்டும்"

[illegible]

“அகஸ்தியன் திருநெல்வேலிக்கு வந்தான்”
“அந்த நேரத்தில் அங்கே வந்தான்”
“அந்த நேரத்தில்”

செவ்வாய், சென்னை, அக்டோபர் 11, 1950

சென்னை சென்னை

[illegible]

பக்கத்தில் ஆயத்தமானது. மக்கள் அனைவரும் ஆயத்தமானார்கள். பக்கத்தில் மக்களே ஆயத்தமானார்கள். பக்கத்தில் பக்கத்தில் ஆயத்தமானார்கள். மக்கள் ஆயத்தமானார்கள். உடல் பிழைப்பார்கள். மக்கள் ஆயத்தமானார்கள்.

அரசாங்க அமைச்சர் அ. அண்ணாமலை அவர்கள் உறுப்பினர் களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் பேசுவதற்கு விரும்புகிறேன்.

சுருஷாபீட்டை வந்தவர் ஊழலா! "ஆஃ!
சத்திலை உடைய! சத்திலை ஆழ! வந்த
வாழ்வில் உடைய சூழலு மீட்ட. நேரநேர
பயன்களே ஆனவையிடுதல் திருப்புகழ்!"
எனவர் நேர நேரவாழ் பயன்களேயே.

“கேள்விகள் பரிசுரம் கேள்விகள் பரிசுரம்”

"தேவாலயம், தனிப்பட்ட ஒரு
அமைப்பு அல்லது இனத்தின் சொத்து
ஒரு சிறப்பாக இருக்காது. தான் மூலக்
கோடையானவர் ஒரு குழுவை நன்றாகப்
பற்றி எந்த பரிந்துரைகளையும் ஒரு குழுவுக்கு
என்று அவர் முடிவெடுத்தார் என்பதைத்"

தேவர்புரம் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் தோழிக்குத் துணை. தேர்தல் செய்து முதலிடத்தாள்.

[illegible]

“நாமோதாரு அம்மையா! ஸாவு செந்த
விட்டு...”

“உம்மது உத்தமனாய்வு நான் உத்தமன்
உத்தமன் உத்தமனாய்வு நான்”

செவ. சூன் 2013

தேவதாசை தனது இளம்பருவம் சாவி, பண்டிதர்
சாதிப்பதால் தெரிவித்ததால், இதுவும் அரசுப்
பலவீனமாகியது துறத்ததால் சாவி, அடுத்த

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கேள்விக்குரிய பகுதியில் இதுவரை எந்த அளவுக்குப் பழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைக் குறித்து நான் சொல்ல முடியாது. ஆனால், அங்கு சில இடங்களில் மழைநீர் ஓடுகிறது என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஆதலால் பரந்த மனப்பான்மை கொண்டிருப்பதே
மகிழ்ச்சி. மனப்பான்மை மிகப் பெரிய அளவுக்கு வந்தால்
ஆதலால் பரந்த மனப்பான்மை மிகப் பெரிய அளவுக்கு வந்தால்
ஆதலால் பரந்த மனப்பான்மை மிகப் பெரிய அளவுக்கு வந்தால்

[illegible]

“செய் குலம் பூததரம் செய்வது”
 “செய்யும்” தலை - குலம் திரைத்
 தலை செய்வது நடு செய் குலம்
 வரும் மனம் - மனம் திரைத்த. தலைத்
 தலைத் திரைத் தலைத் தலைத்
 செய்து செய்து, என்ன? மனம்
 தலைத் தலைத் தலைத்”

தேவநாபுரம் மலையோர் உள் தந்தைக்கு நான்
 சொடுத்த வாகனம் திரைநாத்தியை
 ஊராவது உ ஊராவது காணாமல் வந்த
 வந்தேன் அது தந்தை என் ஆதரவாற்றினான்
 வந்தேன் காணாமல்வந்திருப்பது நான் உன்
 தந்தை நேருவின் மகனே உன் குடும்ப
 நேருவின் மகனிடம் கேள்வியுண்டி, ஆதல்
 உன்னை ஒரு தேவநாபுரம் ஊர்தான் காணாமல்
 வந்தேன் ஊராவதுவாக உன் மகனே
 தந்தேன். சிலரை மறுக்க வாகனம் காணாமல்
 வந்தேன். ஊராவது உன் ஆதரவாற்றினான்
 தந்தை உன். தந்தை உன் தந்தை

“சென்னை” கொடுத்திருக்கிறார்கள். அப்போது நான் தான் மாதிரி வந்தேன். கொண்டு வந்தேன். கொண்டு வந்தேன். கொண்டு வந்தேன்.”

“தீவதான அழகத்தை, தீவதன்
 ஞம் பெற்று தீர்த்து வைக்கலாம்!” என்று
 சொல்லும் அழகம் தீவதன் அழகம்...
 ...



ஒப்பனை

பாரதகாட்டில் மலர்ந்த கவி, மலிந்த மூயற்சியின் வரலாற்றிலே மகத்தான பெருங்கோடாக யினிரு கிறத. கவிதையும் பாசையிலும் தெரிவித்தது எம் பழம்பெரும் கவிதின் திணையுமாம். காலக் கொடு கைமையையும் பருவமேதல்களையும் கடந்து யிஞ்சி, இன்று தேசப் பொருட்காட்சிசாலைகளிலே பாசு வாகப்பட்டுவரும் அப் பொக்கிஷங்கள், சர்ப பிணச் சிந்தைத்த ஆக்களாச்சிக்குக் கண்டடாண சான்றுகளைக் தீன்று, தங்கலப் பெற்ற மக்கள் சமூகத்திற்குப் பெருகைதருகின்றன.

ஒப்பனை என்கொரு சிற்பம் (11-ம் நூற்றாண்டில்) காஜாநாஜா சிற்ப மண்டலத்திலே கொழு யிருக்கும் எழில்வடிவம்.

சிற்பக் கலாநிபங்களுக்காக மட்டுமின்றி, கல விதை தொழில்செய்க்காக்கவும் புலம்பெற்றிருக் கது பழங்கால பாரதகாடு சொல்லக் கவி தியுணர்ச்சியும், சமயத் தொய்த்தோரும், வரப்பெட் கல்மாண்களும் அப் பழங்காலத்திலே எய்தி யிருந்த கவித்தேர்ச்சி எனத் தம் விவர்புகுரையு. தொழில் முக்கோற்ற வடிவாதிப ழுக்காக, அப் பழங்காலத் தொழில்வயதுக்களின் பண்புட் கட்டத் தழுவும் எய்ப்புத், தற்கால எந்திர வசதி களின் உதவியால், தேர்தலிடுக்க கொவ்வையும் ழுவிவகைமையும் உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

கோடு போட்ட கிட்டம்போட்ட
கூட்டும்
வெள்ளசிற கி சாயம்நோய்த்த
பாப்பின்
யின்கெட்ட கான் கி வாயில்
புட்டா-விசே
கையுட்கைப் வேஷ்டு
கேய்டுன் - கோட்டும்



ராய்ப்பூர் மில்ஸ் அமைதாபாக்

தீவ் கணவனுடைய மேனது
 மீது கிடத்த அந்தத் திருமண
 அழைப்பைக் கண்ட ஜானகி, 900
 கிலோகிராம் தான் சித்திரமெய் ஒட
 விட்டுப் போகிறாள். அது வானு
 டைய திருமணமாக இருக்கும்
 என்று, தன் கணவனுக்குத்தான்
 வானோ அல்லவோ வீடுகொடுக்கக்
 கூறு மட்டுமா? தன் கணவ
 னுடைய பெயருக்கு முன்னும்
 "திருமதியும்" என்று தன்மையும்
 சொத்து விவரங்களைப்படுத்தது.
 மணமகள் சீயிவாசன், மணமகன்
 சேதலகர், ஸாந்த மாதிரித்தி
 வேயே அது மணமகனின் வீட்டா
 கின் அழைப்பிற்கு என்றும் புதித்தது.

"ஓ! என்ன ஜானகி? அந்த
 அழைப்பைப் பார்த்திருக்கா?"
 என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தே
 துடித்தாள் ராஜாராமன்.

தன் கணவனின் வருமையைக்
 கண்ணுற்ற ஜானகி திரும்பி,
 "வந்த விட்டார்களா?" என்று,

இந்தக் கண்ணாடி 31.6 x 1 வத்திருக்கி,
 காட்டித் திருமணம்" என்று கேட்டாள்.
 "காண்க!" மனிதனின் அழகை
 சீயிவாசனுக்கு!"

"கவிதாவா?" - புதுவன் கருங்குடி கிட்ட
 டாள் ஜானகி.

"அட! உன்னிடம் சொல்லியிருக்கா? சரி!
 எங்கள் அழகைக்கூறிய ஒரு புதிய
 கவிதை வேண்டுமே வத்திருக்கிறது. அவ
 னுடைய தாமதப்படுத்துதலால் கவியாணம்!"

"அப்படியா? கவிதையைக் கேளுங்கள்
 என்ற சொல்லுகிறீர்!"

"அது இருக்கட்டும், ஜானகி! இந்தக்
 திருமணத்திற்கு நீவும் அவ்வளவு கவனம்
 இல்லை. இது என் கிருப்பம் மட்டுமே. கவிதா
 யின் கிட்டியைப்படி அந்தா! அதோ!
 கவிதாவை வந்து விட்டாள்! கருங்குடி, சிவ
 கவிதா, கருங்குடி! கருங்குடி கவிதா
 கருங்குடி!" என்று கன்னே வந்தத் கவிதாவை
 கருங்குடி ராஜாராமன்

"கருங்குடி!" என்று ஜானகியும் கவி
 தைக்குள்.

"என் தாமதப்படுத்துத் திருமணம் அடுத்த
 மாதம் இரண்டாம் தேதி. அதற்காக உங்கள்
 தேசிய அழகைக் கவிதை, சோதனை!
 நீங்கள் உங்கள் கணவனுடைய அன்பை வந்து
 திருமணத்தில் கவிதை கொண்டு வந்து!"
 என்று ஜானகியைப் பார்த்து அழைக்கா
 கவிதா.

"சரி, அன்பை வந்துகொள்" என்று
 ஜானகி.

பின்னர் சித்திர நேரம் கிட்டி கொண்ட
 கருத்துவிட்டு விடப்பெற்றுக் கவிதா.
 திருமணத்துக்கு முதல் நாளே ராஜா
 ராமன் ஜானகியைக் கெட்டுக் கவிதா
 கிட்டி கெட்டு சரணமாகவும் உதாரணமாகவும்
 தன் கணவன் பருகாத ஜானகிக்கு என்
 கையோ போகிறது. அவனுக்கு அந்த
 கவிதை மகிழ்ச்சியும் கெட்டுவரும் அந்த
 கிட்டி ராஜாருக்குப் பெருமையாகவோ
 கிடம், கவிதா கிட்டி ராஜாராமன் அவ



ராஜாராமன் கவிதை கவிதை கவிதை.
 மருதராமன் கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.

ராஜா கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.

"அதெல்லாம் ஒன்றாக இல்லை. புதிய
 இடம் கவிதை" என்று பதிவிறத்தான்
 கவிதை.

திருமணம் புதிது ராஜாராமனும் ஜானகி
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.

அந்த அழகைக்கூறிய கவிதை ஒரு
 கவிதை? அந்த கவிதை ராஜாராமனிடம்
 கவிதை. அவனுடைய அன்பைக் கவிதை
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.

"என் கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.

ஒருவரது கவிதை கவிதை ராஜா
 ராமன். "கவிதை கவிதை, கவிதை கவிதை!
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.
 கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.

"எனக்கும் கவிதை, சரி! என்
 அன்பைக் கவிதை கவிதை!" என்று கவி
 தைத்தான் கவிதை.

"நான் கவிதை கவிதை கவிதை. இது,
 கவிதை!" என்று ராஜாராமன்.



ஜல்தோஷத்தை
உடனடியாக
அகற்றுங்கள்

அமிர்தாஞ்சனம்

தடவி விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்

பத்து மருத்துவக் கொண்டு விநியோக ரூபத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட அமிர்தாஞ்சனம், துவேதாசனம் மற்றும் மாப்பூச்சனி இவைகளிலிருந்து துணைமாக நிவாரணம் அளிக்கிறது. தலவலி, தலவலி, சளக்கு இவைகளுக்கும் சிறந்த வகையில் தலவலி ரூபமளிக்கும் மருத்து அமிர்தாஞ்சனம். ஒருசமயத்தில் தேவையான தெய்வம் பிச்சி சிறு-அவயே: ஆதலால் ஒரு பாட்டில் உங்கள் குடும்பத்திற்கு மாத்திரைகளில் வரும் * அமிர்தாஞ்சனம் 70 வருடங்களாகக் குடும்பங்களில் பயன்பட்டு வரும் கடைகளில் தயாராக.



பத்து மருத்துவக் கொண்டு ஒருங்கே போக்த அமிர்தாஞ்சனம் வளிக்கவும் துணைமாகத்தான் சற்றே சிறந்த வகையில்

அமிர்தாஞ்சனம் மிதிபட்ட
மதனம் - பம்பாய் - கச்சத்தா - மெட்ரா

எல்லா மே கருகிச் சாம்பலாகிவிட்டது

வனம் குதறவால். அழிக்கப்பட்டாமல்
தூக்கி எறியப்பட்ட ஒரு சிகரெட்
தண்டு அழிந்ததையும் காசமாகி
விட்டது. வருடக் கணக்காகக் கடிக
காத்த வளர்க்கப்பட்ட வானிகம்
சாம்பலாகக் காட்சியளிக்கிறது.

உங்களுக்கும் இதுபோன்ற நிலை
ஏற்படலாம். இந்தநகை இடம் மற்றும்
இன்னல்களினின்றும் உங்களை நீங்கள்
காத்துக்கொள்ள முடியும். எல்.ஐ.சி.,
கெரூபிரிசுல் ஏற்படும் இழப்பிற்குப்
போதுமான நடுசெய்து பாதுகாப்பளிக்
கிறது. விபத்து. கப்பல் மற்றும்
மோட்டார் விபத்து ஆகியவற்றிற்கும்
இன்றளவு வசதி கிடைக்கிறது.

எல்லா வகையான
இன்துரண்களுக்கும்
எல்.ஐ.சி.



"எத்தப் போட்டோ?"
 "எம் போட்டோக் தீக்கம் வண்ட அத்தப் போட்டோ?"
 "உம் போட்டோக் போட்டோவா?"
 வித்தவாது அலிஸ் பார்த்தான் அவன்.
 "தீக்கம் வண்டவாவுக்குச் சொந்த போது எம் போட்டோவை எடுத்துக் கொடுத்தீர்கள். அதில் நான் மறைத்து வைத்திருந்த போட்டோ தானும் எம் அத்தம் மான் பார்த்தவாது நிம் தாது நிரூபணத்துக்கு முன்பு சேர்த்து எடுத்துக் கொண்டது. அவன் திடீரென்று

இதரது விட்டான். எனவே, அப்போதைய ஸ்போர்த்தமான் அது என்னிடம் தம் போது. நான்கம் இருவரும் கவியியலினாயன் தான் படிப்போம். இருந்தாலும் தீக்கம் தவறும் என்னக் கூடாது என்று சொன் தியது. எனவே, அப்போட்டோவை உக்கம் வண்டிம் பாதவாது எம் போட்டோக் மறைத்து வைத்தேன். எத்தப் போட்டோ உக்கம் வண்டிம் பட்டுவிட்டது அல்லவா? என்னை நம்புகிறீர்? சத்தியமான்ம் சொல் கிறேன்!" அவன் விது எய்ததான் ஸ்பானி.

வேரம் மகாராஜா என்ன ஒரு மன்
 னர் ஒரு நாட்டை ஆண்டு வந்தார். அவர் சொக்கட்டான் ("சென்") ஆடு வதில் சிறந்து விளங்கினார். அவர் தோல்வியுற்றதான் சரித்திரமே விடை வாது. பார் பார்பா அத்து விளையாடிய பார்த்தாரைகள். ஒன்றும் முடியவில்லை. ஒரு நாள் கத்தவாடைவுடன் ஒரு சிறுவன் வந்தான். அவன் அரசுடன் சொக்கட்டான் விளையாடுவதற்காக வத் திருக்கிறான் என்று அறிந்ததும் அவர் வரும் "கொம்"வெனக் கித்தாரான்.
 அரசரின் கட்டளைப்படி ஆடுவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட டன. ஆட்டம் முடியின்றி ஆறு நாட்கள் தொடர்ந்து இரவு பகலாக நடைபெற்றது. ஏழாவது நாள் சிற வன் அரசரைத் தோல்வியுறச் செய்து விட்டான். தோற்று விட்டாலும் அரசர் மயிற்றது சிறுவனிடம் "உனக்கு என்ன வேண்டுமோ கேம்" என்றார்.
 "அரசர்! எனக்கு ஒன்றும் வேண் டாம். நான் கேட்டிரையு சில அரிசி கிள்க கொடுக்க வேண்டும்."
 "அப்படியே ஆட்டும்" என்றார் அரசர்.

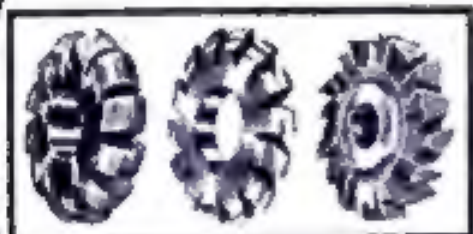
"சரி! இந்த விளையாட்டுப் பணவரி துள்ள சதாக்கினை என்னிடம் கொண்டு. ஒரம் சதாத்திம் ஒர் அரிசியும். இரன் டாவதில் இரண்டும், மூன்றுவதில் நான் மும், இவ்வாறே ஒத்திய சதாத்திம் உண்ணதப் போம் இரண்டு மட்டக்கு அடுத்த சதாத்திம் வைத்து கொத்த மான் என்னிடம் கொடுக்க வேண்டும்" என்றான் சிறுவன்.
 "மிஷும் வேஷிக்கலாம் இருக்கிறது. தி கேட்டியு என் மத்திரிடம் சொல்லி வேண்டியதை டீக்கமிக் கொள்ளவும்" என்று அரசர் உறிவிட்டார்.
 மறுநாள் சையலிம் மத்திரிவைப் பார்த்து. "சிறுவன் வேண்டியதைக் கொடுத்தீர்களா?" என்று கேட்டதற்கு விடை "இல்லை" என்று வந்தது.
 "என் இன்னும் தரவில்லா?"
 "தர முடியாது!" - மத்திரி. "என், தாது வகாசியத்திம் இவன் வேண்



டவாதக் கொடுக்கக் கவையுப்பு இல்லையா?" என்றான் மன்னன். 1
 "நம் ராஜ்யத்திலேயே விடைவாது."
 "மொத்தம் சத்திரி என்னிடத்தை தர வேண்டும்?"
 "அரசர்! 18,446,744,076,780, 551,615 அரிசி கொடுக்க வேண்டும்."
 அரசர் அப்போதுதான் தன் தவறாக உணர்ந்தார். ஒரு சிறுபித் மிட்டரிம் 15,000,000 தானியங்கன் கொள்ளும். இப்படியானக் கணக்கிட்டு, அரசர் தாம் இரண்டு விதங்களில் தோற்றத்தை அறித் தார். ஆனால் அரசர் குறைந்தது ஒரு தடவை தோற்பதையாவது தவிர்த்த திருக்கலாம். எப்படி?
 சிறுவனுக்கு அவன் வேண்டியதைக் கேட்டபோது அவரிடையே என்னவி எடுத்துக் கொள்ளுமாயு சொகிவிருத் தான் தப்பித்திருக்கலாம். ஏனெனில் ஒரு விழுவுக்கு ஒர் அரிசி வீதம் என்னி யிருத்தாக்கிட ஒரு நாளைக்கு 55,400 தடவைதான் எண்ண முடியும். பத்து நாட்களில் பத்து லட்சம் தானியங்கினை என்னி விட்டான். இப்படியான ஒரு சிறுபித் மிட்டர் தானியங்கினை ஆறு மாதத்திம் எண்ணலாம். இப்படியே சிறுவன் தன் ஆயுட்காலம் முழுவதும் என்னிடிகொண்டிருத்தாலும் அவ்வளவு தானியங்கிளையும் எண்ண முடியாது.
 அனுப்பியது: டி. மகாலிங்கம்
 ஆதாரம்: 'கவிஞன் குடி.'



ENGINEERS' CUTTING TOOLS



"SUPREME
WHERE CLOSE
TOLERANCES
ARE REQUIRED"



At the Tool works of Addison & Company we have just one object—to be precise and to build tools which are highest in accuracy, in quality and in length of effective service.

TWIST DRILLS (INCLUSIVE OF **FORGE-FORM** STRAIGHT SHANK DRILLS) • MILLING CUTTERS • REAMERS • INVOLUTE GEAR CUTTERS • SLITTING SAWS • GROUND THREAD TAPS • CARBIDE TIPPED TOOLS.

**ADDISON & COMPANY LIMITED,
MADRAS-2.**

(A Member of the Gauge and Tool Makers' Association, U. K.)

Distributors: J. N. Marshall & Co., Bombay - for Maharashtra & Gujarat States
William Judd & Co. Ltd., Calcutta & Branches - for West Bengal, Uttar Pradesh
Orissa, Bihar, Madhya Pradesh, Delhi, Andhra, Kerala, Punjab and allied areas
Bartlett & Co., Private Limited, Madras & Coimbatore - for Madras State
Addison & Co., Limited, Bangalore - for Mysore State.

